

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ISSN 0868 - 8931



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

3 2011

**ТАЙНА
ЖЕНСКИХ
СЛЁЗ**

стр. 2

**Как искать
клады**

стр. 27

**Загадка
почтовой
открытки**

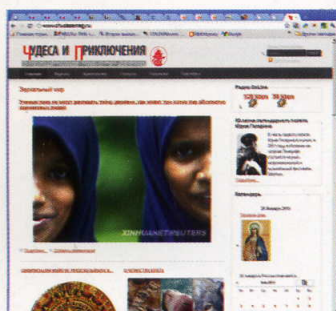
стр. 46

www.chudesamag.ru





журнал принят
в ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru

Служба распространения: 125319, Москва,
ул. Черняховского, 16.
Телефоны: (499) 152-86-16.
E-mail: elena-la@yandex.ru

Отпечатано в ОАО «Полиграфический комплекс «Пуш-кинская площадь»», 109548, г. Москва, ул. Шоссейная, дом. 4д. Формат 84x108 1/16. Заказ №
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2011.

1-я стр. обложки – «Йемайя».
Художник Эндрю Гонсалес

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№3 2011



Бумеранг как искусство

Аркадий Немов – инженер, изобретатель, профессиональный художник и президент Ассоциации бумеранга. В коллекции Аркадия столько бумерангов, что глаза разбегаются, – сотни видов и конструкций. Бумеранг для него – искусство в полном смысле слова.

Стр. 10



Музыкальная ласка для будущих мам

Цикл концертов «Музыкальная ласка для будущих мам», украсивший 115-й сезон Чешской филармонии, проходит в пражском храме искусства – Рудольфинуме: как известно, беременным рекомендуется чаще смотреть на всё прекрасное. Музыка звучит для них в особой обстановке, созданной художниками-осветителями.

Стр. 6

ИД «ЖУРНАЛИСТ»

Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Михаил Белят
шеф-редактор

Тамара Глоба
астролог

Сергей Дёмкин
журналист

Виктор Дыгало
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Николай Михайлов
доктор философских наук

Феликс Разумовский
историк

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского
Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Сергей Ястржембский
журналист, дипломат, политик

Ответственный секретарь
Анна Минаева

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Наталья Комракова
Николай Паска
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Старший научный редактор
Наталья Зимянина

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Директор сайта и интернет-радио
Юрий Сенькин
radiospace@mail.ru

Корректор
Андрей Иванов

Поставщик в РБ – ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (-62)

По вопросам размещения
информационно-рекламных
материалов обращаться по тел.:
(499) 152-34-73, 152-06-92
E-mail: o.bychkova@mail.ru
Медиа-Бизнес-Центр
ИД «Журналист»

Содержание

- 2 Андрей Беднов. **Раскрыта тайна женских слёз**
- 4 Руслан Никитин. **Слагаемые любви**
- 6 Наталья Коренева. **Музыкальная ласка для будущих мам**
- 8 **Нам пишут**

ЧУДЕСА РУКОТВОРНЫЕ

- 10 Юрий Егоров. **Бумеранг как искусство**
- 12 Нина Попович. **Сказка-символ, сказка-ключ**

ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ

- 15 Владимир Константинов. **Чёрные пятки**
- 18 Иван Чипурин. **Загадочные сюрпризы космоса**
- 21 Таисия Белоусова. **Тайна Хамбо-ламы**
- 24 Виталий Правдивцев. **Путешествие в бездну смыслов**
- 27 Александр Косарев. **Как найти клад**

ОТКРЫТЬ СЕБЯ

- 30 Наталия Колесникова. **Воспаривший дух**
- 32 Анна Минаева. **Мир Апокалипсиса**
- 34 **Глобус**

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

- 37 Анатолий Владимиров. **Духи страшного болота**
- 40 Станислав Славин. **Элементарная ботаника, или где искать клады Плутона?**
- 43 Владимир Пономарёв. **Друг особого назначения**

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ

- 46 Николай Черкашин. **Загадка почтовой открытки**
- 49 Михаил Юрьев. **Путешествие в Катемако**
- 52 **Отовсюду обо всём**

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

- 54 Сергей Милин. **Наша планета – живое существо**
- 56 Дмитрий Валовой. **НЛО: реальность или домыслы?**

БИБЛИОТЕКА «ЧУДЕС И ПРИКЛЮЧЕНИЙ»

- 58 Виктория Дьякова. **Перстень магистра**

ВЕРНИСАЖ

- 64 Сергей Панасян. **Эндрю Гонсалес**

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Внутренние праздники



Отбрыцая доспехами День защитника Отечества, отбабахало пробочными салютами шампанско-цветочное Восьмое марта. Отговорили мы тосты, отдалили подарки, отсмеялись, отрадовались. Всё. Праздники кончились. Теперь до мая будет тянуться слякотная и серая агония зимы. По её кончине нецелованной девушкой робко войдёт в промозглую, талую нашу горницу весна; холодным ещё, стылым покрывалом накроет чёрные голые ветви деревьев, пепельную прошлогоднюю траву, сор и грязь расскисших парков и скверов. Грустно и уныло будет кругом.

Не очень весёлые недели предстоят нам. Тем более, по прогнозам синоптиков, весна в этом году будет поздняя и не тёплая. Можно смириться и принять – так, дескать, заведено от века: делу время, потехе – час, на то они и праздники, чтобы быстро заканчиваться. А смирившись и приняв невесёлую эту реальность, опять нырнуть в повседневно, отложить радость и ощущение полноты жизни до следующих официальных праздников. На этот раз – майских. Многие так живут. Да почти все. Особенно сейчас, когда не то что жить, просто выживать становится всё труднее. А многие и этих, официальных, уже не замечают – не до них, не до веселья. «Хлеб наш насущный даждь нам днесь...»

Впрочем, всё это о празднествах календарных, заявленных. И, повторюсь, с внутренними, в душе располагающимися, они не всегда совпадают. Хемингуэй писал о Париже: «Праздник, который всегда с тобой». Носимый в сердце, дарящий радость, счастье, довольство. Но разве обязательен для таких ощущений Париж!

Был у меня приятель. Он свой праздник носил в душе постоянно. Всегда приветлив, улыбчив, доброжелателен, радостен. Даже, бывало, с похмелья, когда белый свет не мил. Даже после сумасшедшего редакционного дня, когда еле ноги домой волочишь. Светлый был парень, искрящийся весь, словно мёд на просвет против солнца. Занимала меня в нём эта черта, необъяснимой казалась. Однажды не выдержал, спросил.

– А у меня, – говорит, – напротив балкона три сосны растут. Утром их жёлтые стволы заря розовым светом пропитывает, насыщает так, что они прозрачными кажутся. Ну будто спелый ананас – вот-вот сок брызнет. И тёмная зелень кроны, и небо, уже не окрашенное зарёй, а чистое, голубое, высокое... Красотища – дух захватывает, плакать хочется, как красиво. Вот я с утра пару минут полюбуюсь и на целый день заряд оптимизма получаю...

– А если пасмурно или в темноте встать придётся? – спрашиваю.

– Глаза закрою и увижу. Главное – захотеть. Когда в командировке окажусь или на отдыхе, обязательно ишу, на что с утра полюбоваться. Красота повсюду вокруг нас разлита. Захочешь – увидишь. Захотеть главное.

С тех пор мне часто доводилось прибегать к этому совету. И каждый раз получалось. Начинался праздник и в душе, и в сердце. И жизнь светлей и радостней казалась, несмотря на слякоть и серость в природе. Попробуйте и вы, читатель, вдруг и вам совет этот поможет дожить с хорошим настроением до следующих официальных праздников. Всего-то и нужно, не забыть посмотреть вокруг.

Михаил Белят



Андрей Беднов

РАСКРЫТА ТАЙНА ЖЕНСКИХ СЛЁЗ

Главная научная сенсация последних недель

Человек оценивает своего визави в первую очередь с помощью зрения и слуха. Хотя как сказать. С тех пор как в 50-е годы XX века немецкие учёные открыли феромоны – летучие хемосигналы, управляющие поведенческими реакциями, – загадок только прибавилось. Главная сенсация последних недель – тайна женских слёз.

Человеческие слёзы как раз никаким запахом не обладают. Сколько помнится, медики всегда предупреждали, что сдерживать их вредно, так как они дают естественную психологическую разрядку. Если верить восточным целителям, невыплаканность ослабляет ауру человека, закрывая один из его важных энергетических центров.

В середине 90-х годов XX века американский лакримиолог (от латинского *lacrima* – слеза) Уильям Фрей установил,

что люди, не дающие волю слезам, живут на треть меньше, чем рёвы.

Известно также, что среднестатистическая женщина (а они к слезам более склонны) на протяжении жизни плачет от восьми до 20 тысяч часов – может, поэтому они живут дольше, чем те, кто способен лишь на пресловутую «скупую мужскую слезу»?

ВРАГИ ЛЮБВИ

Собственно, шум в начале этого года начался вокруг результатов исследова-

ний израильского учёного Ноама Собеля из всемирно известного Института естественных наук имени Вейцмана в Реховоте. То, что слёзы – не только способ выразить эмоции, но и средство общения, далеко не открытие. Просьба, подкреплённая горючей слезой, выполняется быстрее.

То, что мужчины женских слёз не любят, тоже каждому известно на практике. Какова бы ни была их причина – мужчины чаще всего идут навстречу. Но напрасно было бы думать, что из любви, жалости или сострадания.



В Вейцмановском институте был проведён простой, но интересный эксперимент. Две лаборантки собрали свои слёзы, вызванные целенаправленным просмотром самых сентиментальных мелодрам. Эту ничем не пахнущую летучую жидкость нюхали 24 добровольца, не подозревавших о цели эксперимента.

Затем подопытным давали рассматривать фотографии красивых девушек. И оказалось, что мужчины, «заражённые» женскими слезами, чувствовали значительно меньшее половое возбуждение по сравнению с контрольной группой, которая нюхала обычный физраствор.

Лабораторным путём выяснилось, что у первой группы мужчин в слюне уменьшилось содержание тестостерона – мужского полового гормона. У них снижалась температура тела, частота дыхания. Точку в вопросе поставила магнитно-резонансная томография: в голове мужчины, который даже не видит, а только лишь непонятным образом чувствует женскую слезу, снижается и активность определённых зон головного мозга.

А вот, например, в жизни мышей всё совершенно иначе! По исследованиям Кацусиге Тоухара из Токийского университета, там маркируется слеза самца – она содержит феромон, привлекающий самок, когда они обнюхивают мордочки потенциальных женихов.

ПОДУШКА – ЛУЧШАЯ ПОДРУЖКА

Но как же воздействует женская слеза? Природа выдвигает всё больше загадок. Если «примитивная» бабочка чувствует одну молекулу аттрактанта (феромона, притягивающего к особи противоположного пола) в одном кубическом метре воздуха, то что же говорить о человеке? В этом Гулливере чудес немерено.

Пока высказывается предположение, что в слезах содержатся химические компоненты, аналогичные феромонам. Причём слёзы, просто очищающие глаза (от ветра, пыли, попавшей соринки), их лишены. А вот эмоциональная слеза по своему составу иная: например, в

ней содержится на 24 процента больше протеинов.

В любом случае природа одарила женщину слезливостью в первую очередь как средством защиты: нейтрализуя желание мужчины, слабые создания пытались уберечь себя от мужской агрессии, насилия или как минимум – избежать нежелательных связей.

Особо чувствительные или обидчивые дамы должны запомнить: если и удаётся

чего-либо добиться от мужчин с помощью слёз, то разве что за счёт установки «лишь бы отвязалась!».

Так что посоветовать женщинам можно только одно: поверяйте свои беды верной подружке – подушке.

А на очереди – исследование мужских слёз, до которых дело пока не дошло. Вот было бы интересно узнать, что они меняют в женщине.



«Плачущая женщина». Художник Пабло Пикассо. 1937 г



Руслан Никитин

СЛАГАЕМЫЕ ЛЮБВИ



В ранней юности мне казалось, что любовь возникает тогда, когда встречаются два умных и душевных человека с одинаковыми взглядами на жизнь. Ну и, конечно, желателен привлекательный внешний облик. Много позже узнал, что тайна возникновения любви разгадана ещё в древней Индии. Будто состоит она из трёх влечений: влечение разума порождает уважение, влечение души порождает дружбу, влечение тела порождает желание.

На первый взгляд всё совпадало с моими выводами. Но вот влечение тела? С этим я был не согласен. Ведь оно возникает по чисто биологическим законам почти к каждой особи противоположного пола и поэтому не является избирательным. А потом задумался. Мне уже встречались девушки и умные, и душевные, и внешне довольно привлекательные, но того трепетного чувства, которого я ждал, почему-то не возникало. Да, умные, добрые, с ними можно хорошо дружить и, наверное, даже построить семью. И будет мир и покой, взаимное уважение и забота, без ссор и скандалов. Так чего же мне не хватало? И понял: не возникало потребности в нежности и ласке по отношению к ним, не было какого-то умиления их обликом, поведением, манерами.

Значит, кроме любви должна быть ещё и влюблённость, а это не одно и то же. Похожие мысли образно высказал однажды мой товарищ, высказал грубовато, но по сути правильно: «Представь понравив-

шуюся тебе девушку, вставшую утром с постели с помятым от сна лицом, без макияжа, растрёпанную, в мятой ночной рубашке или сидящую на унитазе. Если при всём этом она тебе мила, то женись». И действительно, необходимо, чтобы кроме влечения ума и души присутствовало желание нежности и ласки, а это случается только при влюблённости. Следовательно, для настоящей любви, о которой пишут романы и сочиняют стихи, необходимы и любовь, и влюблённость. Ведь любим мы многих людей: родителей – за заботу и самоотдачу ради нашего благополучия, за то, что произвели на свет, вырастили и воспитали; друзей – за душевность, за преданность и помощь в беде, за общность жизненных принципов и интересов; знакомых и соседей – за радушие, гостеприимство, при случае – за добрый совет. А вот влюбляемся вдруг, внезапно в одного человека, причём вроде бы ни за что, просто потому, что он нам почему-то необыкновенно мил.

Но это только так кажется, что ни за что.

Если любовь – это влечение к внутреннему миру человека, то влюблённость – это влечение к целому комплексу внешних проявлений избранника. К ним относятся: черты лица, цвет глаз, волос, причёска, фигура, походка, тембр голоса, манера речи, жестикуляция, мимика, манера поведения и умение держать себя в обществе и наедине, а также характер. В целом все эти качества образуют в мозгу человека некий зрительный идеал, который он хотел бы встретить в жизни. По сути дела глубоко в подсознании существует как бы трафарет этого идеала. И человек, встречая на своём жизненном пути огромное количество людей с разнообразными внешними характеристиками, не обращает на них особого внимания, они проскальзывают мимо этого трафарета, не задевая его, так как нет совпадения. И вдруг однажды какой-то реальный образ внезапно западает в этот трафарет, заполняя его полностью, один в один. И тогда возникает буря эмоций, в которую входят и удивление, и восторг, и нежность, и восхищение,



и страстное желание не упустить это редкое чудо, это счастье. Так возникает «любовь с первого взгляда».

Фактически влюблённость – это высокоэмоциональное восприятие встреченного в жизни идеала. При этом проявляется чрезвычайно сильное чувство, способное у некоторых людей на какое-то время даже приглушить разум. Тут-то и подстерегает влюблённого обманчивость внешнего облика, потому что предмет влюблённости может не отвечать требованиям высшего порядка, а именно – морали, душевного и умственного склада, жизненным принципам. Для высокоинтеллектуального человека такое несовпадение – трагедия, удар по психике, потому что несмотря на притягательную страсть к внешнему образу он не может поступиться своими внутренними жизненными идеалами ради внешних. Потому что он понимает, что настоящая любовь – это не тогда, когда смотрят друг на друга, а тогда, когда смотрят в одну сторону. Такому человеку необходимо совпадение всего спектра человеческой личности, и если нет единства в главном, то он найдёт в себе силы не поддаться внешнему очарованию. И наоборот, у человека недалёкого, с примитивной душой влияние внешности может заглушить его человеческое достоинство. Известно много случаев, когда такие люди, даже понимая, что их избранник – подлец, не находят в себе силы порвать с ним.

В марте 2009 года в «Чудесах и приключениях» была опубликована статья Бориса Ананьева «Гюльчатай, открой личико». Автор сводит возникновение любви всего к одному фактору – к совпадению размера и формы глаз, опуская тем самым человека до примитивного существа, подчиняющегося определённому инстинкту. Неверна эта теория, хотя бы потому, что в толпах больших городов взглядами встречаются огромное количество мужчин и женщин с одинаковыми глазами, и какое-то время они даже находятся рядом, однако при этом массовых влюблённостей не происходит. Скорее всего, следует предположить, что не сходство глаз порождает любовь, а сходные внутренние качества и характер формируют и сходные чер-

ты лица, по которым во многих случаях одинаковые по характеру люди узнают родственную душу. Существует даже наука, определяющая сущность личности по её внешнему облику. Кстати, среди влюблённых пар нередки случаи, когда они настолько похожи друг на друга, что их принимают за брата и сестру.

Что же касается поведения Петрухи в фильме «Белое солнце пустыни», приводимое Ананьевым в качестве примера, то надо заметить, что Гюльчатай привлекла всё-таки не «личиком», которого Петруха так и не увидел, а, надо полагать, манерами, походкой, жестами, поведением и, наверное, голосом. И естественным было желание молодого человека увидеть лицо девушки, к которой он уже почувствовал сильное влечение.

Из всего сказанного следует, что когда говорят о загадке возникновения любви, подразумевается загадка возникновения именно влюблённости. А её соединение с человеческими достоинствами избранника создаёт основу длительного союза двух людей. Но только лишь основу, потому что существует ещё много так называемых «подводных течений», о которые может разбиться даже большая любовь.

Очень много значит характер человека, который бывает мало замечен в первоначальный период восторженного общения. Мне приходилось встречаться с людьми, у которых взгляды были противоположны моим, но мы не только не ссорились, а даже прекрасно общались. А есть и такие, с которыми всё сходится, но общения не получается. Недаром о разводящихся супругах часто говорят: не сошлись характерами.

Бывают увлечения, которым после определённого периода горячей влюблённости человек отдаётся целиком и полностью. Бывают чрезвычайно раздражающие или неприятные привычки, доводящие другую половину чуть ли не до истерики. Бывает разный образ жизни, который расходится с привычным образом жизни второй половины.

Многие семьи создавались без пылкой, «телячьей» влюблённости, только на основе взаимной симпатии, сходстве взглядов, интересов, добрых человеческих отношений. Совместная жизнь начиналась без яркой вспышки чувств, называемой влюблённостью, но довольно часто случалось так, что она всё-таки возникала или сразу, или вскоре после осознания единства души и разума. В этом случае подсознательный идеал внешнего образа под влиянием многих обстоятельств может в каких-то пределах подстраиваться под конкретного человека, близкого в главных жизненных позициях. Так произошло и в нашей семье. Встречаясь изредка мимоходом со своей будущей женой на улице или на работе, я в течение трёх лет не обращал на неё особого внимания. Однажды мы остались на какое-то время наедине. Чтобы не молчать, задал ей несколько вопросов. Её ответы – простые и умные, без кокетства, подначивания, игривой весёлости – покорили меня. А ещё через мгновение я вдруг заметил то, чего раньше не замечал, – нежный овал её лица, необыкновенную миловидность и какую-то домашнюю уютность. Впечатление было такое, будто знал я её всегда как родного и близкого человека. У моей избранницы сначала были ко мне уважение и симпатия, затем после более близкого знакомства – душевная привязанность, и только потом появилась влюблённость. И при этом надо заметить, что строение

Не сходство глаз порождает любовь, а сходные внутренние качества и характер формируют и сходные черты лица

глаз у нас разное, есть несхожести в некоторых привычках, вкусах, пристрастиях, образе жизни и даже по гороскопу мы не подходим друг другу. Несмотря на это мы вместе уже 42 года. Так что главное всё-таки для союза двух сердец – любовь. А влюблённость с годами не то чтобы проходит, а просто из пылкой страсти превращается в спокойные, нежные и душевные отношения с одновременным присутствием глубокой благодарности за подаренные в начале совместной жизни необыкновенно благородные и божественные чувства.





Наталья Коренева



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАСКА ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ

В этом сезоне Чешская филармония впервые организовала концерты для будущих мам

Недаром величайший из композиторов всех времён Вольфганг Амадей Моцарт говорил: «Мои чехи меня понимают!» Даже Милош Форман снимал своего «Амадея» в Праге. Она вся будто наполнена музыкой и во все времена достойно поддерживает высокие культурные европейские традиции. Более того, здесь как нигде думают о том, кто заполнит академические залы в ближайшие десятилетия.

На Востоке издревле считалось, что будущая мать должна соткать душу ребёнка из музыкальных нитей своего голоса. 2000 лет назад в Китае предписывалось заниматься воспитанием ребёнка сразу после зачатия, поэтому знатных беременных ублажали многогласным пением.

В древней Японии их собирали в общины и селили в живописной местности,

где музыка в их времяпрепровождении играла важнейшую роль.

В странах Северной Европы и в XX веке можно было увидеть женщин на сносках, которые, сидя на ступеньках своего дома, подолгу самозабвенно распевали народные и религиозные песни.

В самом деле, нелепо было бы думать, что до ребёнка, находящегося в утробе матери, не долетают звуки наших голосов, складная беседа или кухонная ругань, то божественные, то навязчивые мелодии нашего быта. Его тревожат резкие гудки машин или вой сигнализации, тупой однообразный ритм, и наоборот, успокаивает ноктюрн Шопена, бодрят вдохновенные такты симфоний Бетховена.

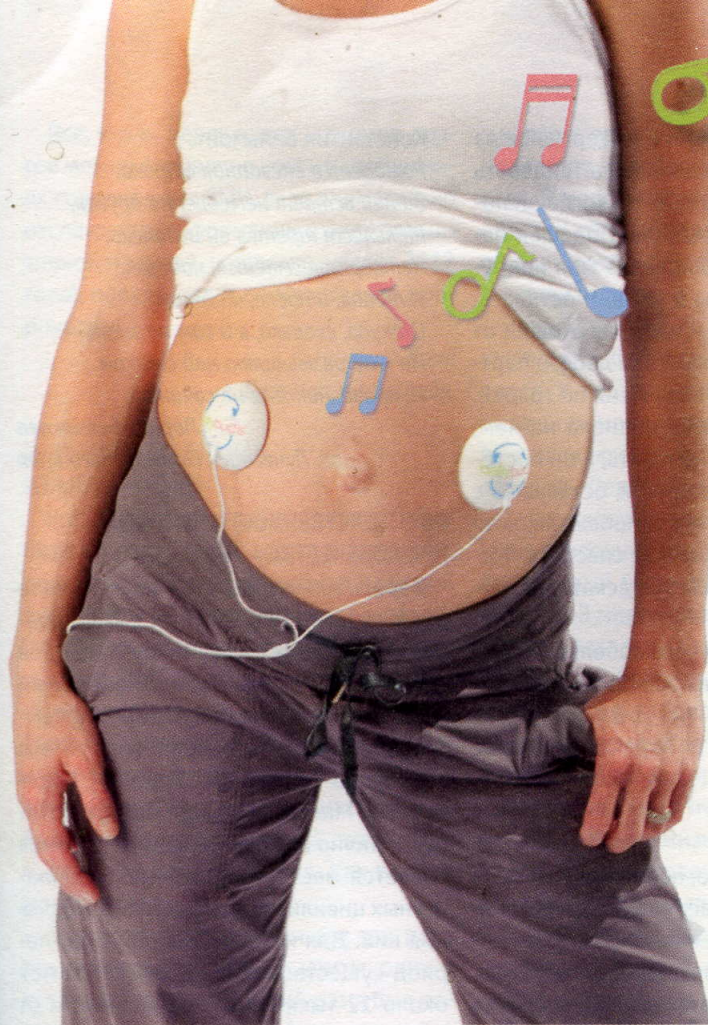
На четвёртом-пятом месяце беременности плод определённо не только слышит, но и реагирует на громкость и ритм. А современная аппаратура подтверждает, что классическая музыка гармонизирует его жизненные функции.

ОТЕЦ-ОСНОВАТЕЛЬ

Чешский проект вырос из идей знаменитого Сузуки. Профессиональный скрипач и педагог, сын крупнейшего производителя скрипок в Японии, Шиничи Сузуки (1898–1997) намеренно, дотошно и скрупулёзно занимался изучением природы таланта.

Начал он буквально ab ovo (лат. «от яйца») – первое открытие сделал, наблюдая в инкубаторе за выводением японских жаворонков. Здесь в полной тишине над тысячами ничем не тревожимых и неотличимых друг от друга яиц звучал лишь один звук – пение птицы, причём одной и той же. И каждый вылупившийся птенец повторял только эту мелодию, лишь через пару дней приступая к созданию собственных всё более смелых вариаций.

Основавший в 1946 году специальную ассоциацию «Дошикай», Сузуки всё более убедительно раскрывал колоссаль-



На остроумных афишах концертов для будущих мам – музыкальные инструменты, в частности, виолончель в необычном ракурсе: в такой детали легко узнаётся многозначительный и знаковый абрис

ные возможности человека в его самом что ни на есть раннем возрасте. В 1955 году в Токио прошёл концерт, на котором одновременно играли 1200 маленьких скрипачей. Через десять лет Сузуки повёз малышей-оркестрантов в США, и его методика прогремела на весь мир. Между тем всё это делалось не ради славы. Достоинство внимания, как Сузуки формулировал конечную цель: вырастить порядочных граждан своей страны, не обделённых сердечностью.

«МАМА, Я ЭТО УЖЕ ГДЕ-ТО СЛЫШАЛ»

Цикл концертов «Музыкальная ласка для будущих мам», украсивший 115-й сезон Чешской филармонии, проходит в пражском храме искусства – Рудольфинуме: как известно, беременным рекомендуется чаще смотреть на всё прекрасное. Музыка звучит для них в особой обстановке, созданной художниками-осветителями.

Программы 16 концертов составлялись в сотрудничестве с врачами-неонатологами и специалистами по музыкальной терапии.

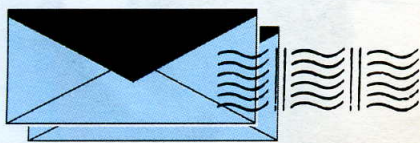
Выбраны в первую очередь шедевры, воспевающие любовь и нежность матери, открытость природе, восторг перед миром. Медитативный Бах соседствует с «Золотыми рыбками» Дебюсси – певца водной стихии, джаз – с барокко, лютия – с электромузыкальным инструментом волны Мартено; здесь звучит вокальный цикл Мусоргского «Детская» – и народные песни в обработке Яначека, «Прекрасный розмарин» Крейслера – и «Первоначальный свет» Малера, «Влюблённый соловей» Бёрда – и ария Гриззеллы из «Кошек».

Психотерапевты убеждены, что тонко подобранная программа, исполняемая в особой обстановке, создаёт прежде всего благоприятное настроение для самих мам, находящихся в тревожном ожида-

нии, поддерживает их физическое здоровье.

Что же касается потомства, готового вот-вот появиться на свет, – здесь прогнозы идут ещё дальше. Если верить Сузуки, программа на всю будущую жизнь настроит детей на восприятие классики как чего-то органически неразрывно с ними связанного – ведь прекрасные мелодии и гармонии естественным образом переходят с ними из одного мира в другой и «где-то они это уже слышали».

Между тем Чешская филармония продумывает, как организовать концерты для мам с самыми маленькими детьми. Не говоря уже о том, что здесь традиционно проводятся целые циклы для школьников. Замечено, что именно на такие концерты приходят немало взрослых слушателей, мечтающих пообщаться к искусству с нуля. Наверное, их в своё время не побаловали чарующими звуками.



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, – о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.

СБЫВШИЙСЯ СОН

Моя знакомая рассказала удивительный случай. Они с мамой помогали по хозяйству соседке – одинокой престарелой женщине, а когда та умерла, им пришлось организовать похороны. Они никак не могли найти паспорт умершей и были этим очень расстроены. Устав от хлопот, женщина легла спать, полная беспокойных мыслей. И вот ей снится, что покойница говорит: паспорт лежит на кухне, в ящике стола, под газеткой. Женщину так поразил этот сон, что, недождавшись утра, она отправилась на кухню и действительно обнаружила паспорт!

Вспомнила я и ещё одну историю, случившуюся со мной, девятнадцатилетней. К нам в строительное общежитие часто заходили цыгане, чтобы погадать. Мы не возражали: так хотелось узнать имя будущего жениха и свою судьбу. Правда, верили в эти цыганские пророчества далеко не все. Случилось так, что подружки вышли, а я осталась в комнате. Сразу сказала, что денег у меня нет, и предложила им консервы – основное наше питание. К моему удивлению, цыганка сказала, что погадает мне даром. Запомнилось, что мне якобы предстоит дорога, а в дороге ждёт опасность для жизни. Это я потом вспомнила, а тогда сразу по молодости забыла, тем более что ехать никуда не собиралась. Однако вскоре подруга пригласила меня на свадьбу к родственникам. Приехали в какую-то глухую деревню. Пошли на танцы. Ко мне подошёл парень в тель-

няшке, он был пьян и еле держался на ногах. Я испугалась и пошла танцевать (за отказ тогда мстили). Но когда он подошёл снова, я отказала. Подошёл парень, с которым танцевала моя подруга, и сказал, чтобы я ушла. Я осталась. Танцы кончились, и едва мы отошли от крыльца, как подошли эти двое, и партнёр подруги стал бить меня по голове. Спасла подруга: она повисла на нём, стала обнимать и целовать, и он постепенно отстал. Уже сама я, оставшись с пьяным, толкнула его и побежала, хотя и не знала куда. Кое-как спаслась. Тогда-то я и вспомнила предсказание цыганки.

Желаю вам получать побольше интересных писем. Спасибо, что вы есть.

*З. В. Баранчикова
Московская обл.*

СТИХИ ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ

Много чудесного, непонятого и пока непонятого окружает нас. К этим явлениям можно отнести и поэзию. Стихи я начала писать больше двадцати лет назад. Перед этим я прочитала полное собрание сочинений А. С. Пушкина. И тут со мной случилось необычное: откуда-то стали приходить рифмованные строчки. Скоро стихи пошли буквально валом, голова от такого необычного напряжения стала словно стянутой обручем. Стихи шли и днём и ночью, я стала плохо спать. Так продолжалось до 2001 года, потом всё кончилось. Познакомившись с местными поэтами Приморья и поинтересовавшись их творческой судьбой, узнала: кто-то начинает писать стихи с детства или юности, к кому-то они приходят уже в пожилом возрасте. Знаю одного мужчину, который начал сочинять после серьёзной травмы головы.

Убеждена, что стихи приходят откуда-то сверху, эту мысль можно найти у некоторых известных поэтов.

Алексей Толстой:

*Тщетно, художник, ты мнишь,
Что творений своих ты создатель!
Вечно носились они над землею,
Незримые оку.*

Константин Бальмонт:

*Рождается внезапная строка,
За ней встаёт немедленно другая,
Мелькает третья ей издаেকে,
Четвёртая смеётся, набегая.
И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько, я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда не сочиняю.*

*Лариса Беклякова
пос. Лучегоorsk Приморского края*

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Верить или не верить мне – личное дело каждого (у всех у нас разное сознание); я же пишу лишь для того, чтобы сбросить эмоциональный груз, и надеюсь, это возможность чему-то поделиться. Не люблю говорить о себе как о контактёре. Впрочем, судите сами. Мне идёт информация, в которую я лично верю. Ну, например: Земля является местом зарождения инопланетных цивилизаций и «детским садом» для них. Для каждой цивилизации период существования на Земле длится около 12 тысяч лет. В зависимости от уровня духовного развития цивилизация перестаёт однажды существовать (однако какая-то её часть может продолжать существовать для выполнения определённых задач). На Земле могут присутствовать те, кого мы называем инопланетянами. Деление на хороших и плохих людей – понятие условное: цели и задачи пребывания на Земле у всех разные. Инопланетные существа влияют на нас в ту или другую сторону. Борьба добра и зла происходит не только на Земле. Чем больше конфликтов на Земле, тем сильнее воздействуют на человечество силы зла.

На Земле действует пространственно-временной закон причин и следствий. Вселенная наполнена разумными существами. Пирамиды созданы инопланетянами. Бездумные действия землян, распространение низкой духовности, человеконенавистные войны и прочие негативные явления могут привести человечество к самоуничтожению.

Всё, что я перечислил, и многое другое можно отрывочно найти в сообщениях современных СМИ, если внимательно отслеживать информацию (среди примитивной и глупой, например, насчёт 2012 года), попадаете и действительно прощеская.

*Николай Дорн
г. Шуя Ивановской обл.*

НЕВЕРОЯТНЫЕ СЛУЧАИ ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ

Рос я очень слабым ребёнком. Переболел практически всеми болезнями, включая суставный ревматизм и сыпной тиф. И тем не менее начиная с октября 1942 года до конца службы в армии — июня 1947 года, испытал все тяготы фронтовой жизни, я ни разу не кашлянул (хотя до войны дважды болел воспалением лёгких и простудой бессчётно), у меня даже обыкновенного насморка не было. Но вернувшись домой, тут же подхватил воспаление лёгких. Как всё это можно объяснить?

Был я трижды ранен, и все три раза все мои товарищи были убиты, один я оставался живым. Первый раз я был ранен на Ленинградском фронте в районе посёлка Красный Бор. В мартовских трёхдневных боях 1943 года от роты автоматчиков осталось 18 человек. Из «мешка», который образовался в результате вклинивания наших частей в немецкую оборону, выбраться было невозможно: враг простреливал из пулемётов все возможные выходы в тыл. Наша группа во главе с командиром взвода лейтенантом Ульчонковым устроилась в отбитом у немцев укрытии из брёвен, чтобы дожидаться вечера. Все легли в один ряд, а мне места не хватило, и я пристроился в ногах лейтенанта, укрыв голову полкой его шинели. Перед этим я подобрал брошенную каску и напялил её сверху шапки. Разбудил меня взрыв. Вскочив на ноги, я увидел, что все мои товарищи убиты, только один был тяжело ранен. Не успел я его перевязать, как раздался второй взрыв, и я потерял сознание. Тяжелораненый был убит. Я остался один. Снял я с убитого планшет с документами

и направился в тыл. По дороге встретил медсестру, которая перевязала мне голову. В медсанбате из правой височной области головы без наркоза извлекли осколок, который пробил каску и застрял в тканях головы.

Второй случай. В меня попала пуля крупнокалиберного пулемёта. Я свалился в торфяную канаву. Товарищи вытащили меня, осмотрели: пуля попала в верхнюю левую часть груди, где и осталась. Левая рука у меня повисла, и всё тело скособоилось в левую сторону. Меня отправили в тыл по моей просьбе, провожатый был мой друг, по фамилии Коротич. В медсанбате, опять без наркоза, пулю извлекли. Сразу хлынул фонтан крови: пуля повредила надключичную артерию и закупорила её. Если бы пуля продвинулась ещё чуть-чуть, я бы истёк кровью. Так сказал врач.

В госпиталь Коротич прислал мне письмо: «Ты спас мне жизнь, когда попросил, чтобы я сопровождал тебя в санроту. В нейтральной зоне взвод сапёров попал в засаду. Приполз к нашим только раненый комвзвода, который, доложив о случившемся, умер от ран».

Третье ранение я получил будучи автоматчиком танкодесантной роты на подходе к Одеру. Немцы открыли автоматный огонь по нашему танку «ИС-152» с десятью людьми на броне. Один за другим падали с танка убитые товарищи. Снаряд взорвался у меня в ногах, ноги отнялись. На повороте дороги наш танк сбил большое дерево, оно упало на машину. Ствол придавил насмерть командира взвода, остальных смело с машины. Я сумел ухватиться за скобу на башне. Когда танк прорвался через занятую врагом территорию, я увидел, что остался один. В медсанбат попал только через три дня. Началась гангрена. Врачи хотели ампутировать ступню, но обошлось. Через два месяца я выписался из госпиталя в часть.

До сих пор не могу понять, как мне удалось выжить...

*Постоянный читатель журнала
Владимир Митрофанович Женко
пос. Дубовка Тульской обл.*

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

На улице дождь с грозой. Мы с мужем и гостем сидим дома, муж и гость — в одной комнате, я — в другой (комнаты проходные). Захожу к ним, а навстречу мне плывёт бело-голубой шар величиной с небольшой детский мяч. Плывёт медленно, будто покачиваясь. Я отошла в сторону, шар проплыл мимо меня и исчез. Расступился будто. Мы тогда мало что знали о шаровой молнии, поэтому и не очень испугались, но сильно удивились.

*Р. Селивёрстова
г. Туапсе*

Человечество готовится перейти на новый виток своего развития и сейчас переживает период «ломки», когда на свет из темноты бессознательного выходят ранее скрытые многие отрицательные качества. Вот почему сейчас мы сталкиваемся с тёмными мыслями и поступками людей в таком масштабе. Происходит это и на материальном, и на духовном уровне: Земля засорена мусором, водоёмы — нечистотами, атмосфера — злобными эмоциями и мыслями. Свою лепту в засорение атмосферы вносит так называемая тяжёлая музыка, обращённая к самым низменным человеческим чувствам, рождающая желание всё иметь, что душевнее угодно, но ничего для этого не делать, зовущая к утолению лишь плотских инстинктов, музыка, так сказать, «ниже пояса». К сожалению, большинство людей, а молодёжь особенно, не понимают смысла происходящего.

*Иван Погосов, 22 года
г. Псков*

Наш город тянется с севера на юг. В 20 километрах находится аэропорт. Как-то в половине пятого утра я наблюдал такую картину. В небе на высоте приблизительно шести километров висят два объекта. Два «Ту-134» заходят на посадку с востока. Первый проходит в 100–200 метрах от объекта, второй с интервалом в пятнадцать минут — точно под ним. На следующую ночь эти объекты дружно взлетают километров на девять в высоту и разбегаются. Над городом проходит трасса для истребителей, но выше. Таких объектов я видел множество, у них даже есть определённое время появления и исчезновения: появляются в половине девятого вечера, исчезают около семи утра. Я думаю, что это НЛО. Только непонятно, почему на них не реагируют ракеты «воздух-воздух». А для меня увидеть НЛО это как выиграть в лотерею.

*В. А. Заваров
г. Магнитогорск Челябинской обл.*

Журнал «ЧиП» читаю с 2000 года. Мне нравится его содержание и оформление, благодаря разнообразным темам получаешь новые знания. Хочется от души поблагодарить сотрудников и авторов журнала. Всегда с нетерпением жду каждый очередной номер, читаю от начала до конца, даю читать своим близким. От своего лица и лица тех, кто думает так же, как я, пожелаю коллективу редакции здоровья и творческих успехов. Радуйте нас, читателей журнала, на долгие будущие годы!

*Мария Леонидовна Мищенко
г. Краснодар*



Юрий Егоров

БУМЕРАНГ КАК ИСКУССТВО

Аркадий Немов – инженер, изобретатель, профессиональный художник и президент Ассоциации бумеранга. В коллекции Аркадия столько бумерангов, что глаза разбегаются, – сотни видов и конструкций. Бумеранг для него – искусство в полном смысле слова.

Название «бумеранг» впервые зафиксировали английские моряки в 1875 году. Оно происходит от восклицания наблюдателя за полётом удивительного снаряда: «Оу-мурранг» – «Я этого не понимаю!» То есть бумеранг – это «нечто непонятное».

В Европе, у испанцев, у бумеранга своё специфическое название – катепа, что означает «планирующий палец». Действительно, согнутый палец напоминает очертания классического бумеранга.

ДЛЯ ОХОТЫ И СПОРТА

Классические бумеранги бывают двух типов: прямолетящие («невозвращенцы») и возвращающиеся.

Прямолетящий бумеранг – большой и тяжёлый и в полёте похож на вращающийся винт вертолёта. Бросают его горизонтально, чтобы как можно мощнее и дальше запустить. Кстати, бумеранг – самый «дальнобойный» предмет, который может бросить человек рукой. Ни копё, ни диск, ни молот не сравнимы по дальности с бумерангом. Его можно послать на 200 м и даже дальше. Благодаря уникальной аэродинамике он обладает свойством планирования. Снаряд летит волнообразно, чем пользуются опытные охотники на крупную дичь и воины.

Возвращающиеся тоже годятся для охоты, особенно на стайных птиц, например диких голубей, – это идеальное оружие с радиусом поражающего действия от 20 до 60 м. Обычно такой бумеранг имеет меньший вес, размер и толщину,

более изогнутую форму и крылья, похожие на самолётные. При промахе бумеранг быстро прилетает охотнику в руки, и он может повторить бросок, пока птицы не разлетелись.

Но главное предназначение возвращающегося бумеранга – это, конечно, спорт. И очень непростой вид. В основе броска бумеранга лежит умение управлять своим телом в пространстве вокруг центра масс. Мудрёная задача, и она решается посредством тренировок. При броске метатель бумеранга должен учитывать множество обстоятельств: вес и аэродинамику конкретного снаряда, угол наклона при отрыве от кисти, сделать поправку на ветер и т. п. И если бумеранг вернулся прямо в руки – это победа!

Метание бумеранга – это настоящее искусство. Существует несколько способов хвата бумеранга, зависящие от его конструкции – размеров и формы. Самый простой – хват кулаком, но он подходит в основном для классических, «австралийских» снарядов. Для спортивно-игровых – совершенно другое дело. Сначала надо сжать руку в кулак. Затем взять бумеранг за кончик лопасти указательным и большим пальцами, отвести снаряд чуть-чуть назад и резко бросить прямо перед собой с очень небольшим отклонением вправо. В начале полёта он поднимается вверх и, прецессируя за счёт опрокидывающего момента, летит по дуге. Далее бумеранг постепенно теряет скорость вращения и, следовательно, подъёмную силу. При точном расчёте броска он возвращается в руки.

Где находится родина бумеранга – точно сказать невозможно. В прошлом их использовали на территории Древнего Египта, Южной Индии, Юго-Восточной Азии, Австралии. Кстати, самые древние найдены на территории нынешней Польши, и то – фрагменты из кости и дерева. Откуда и как они там оказались – неизвестно. А вот два более «свежих» образца древнеегипетского происхождения можно увидеть в музее им. А. С. Пушкина.

Первооткрыватели Австралии в начале XVII века обнаружили у аборигенов совершенные снаряды и наблюдали, как те ловко пользуются ими на охоте. Связей же у австралийцев с внешним миром тогда не было.

Можно предположить, что во времена великого переселения народов, а это минимум 7–8 тысячелетий назад, австралийцы могли контактировать с народами Индостана и Юго-Восточной Азии и передать им свой опыт в изготовлении и использовании удивительного аэродинамического оружия.

Частыми тренировками можно достигать удивительных результатов: баллистической остановки и прямого возврата снаряда, двойной петли или «восьмёрки» вокруг бросающего и т. п. Но в основе достижения всех мыслимых и немыслимых траекторий лежит конструкция – её тонкий расчёт, базирующийся на понимании самого предмета, знания законов аэродинамики полёта и умения бросать. Метание бумерангов у многих далеко не сразу получается, особенно у женщин. Но иногда даже девочки после нескольких пробных бросков удачно запускают бумеранг.

СНАРЯД ИЗ «САМОЛЁТНОГО» МАТЕРИАЛА

Изначально материалами для изготовления бумерангов служили дерево и кость. Деревянные делали из V-образных ветвей или изогнутых корней, а костяные – из слоновьих бивней или лопаток крупных животных.

С рождением авиации и появлением фанеры наступил серебряный век бумерангов. В начале прошлого века русский авиатор Александр Раевский издал книгу «Секреты мастерства изготовления бумерангов и владение ими». Так появилось пособие для производства бумерангов из фанеры – уже не двухлопастных, а трёх-, четырёх- и даже пятилопастных.

Именно тогда в Европу и Россию пришло повальное увлечение бумерангами самых причудливых форм. Разнообразие бумерангов основывалось уже не на исторических образцах, а на законах аэродинамики и серьёзных научных теориях винта, крыла и др. Мастера стали осознанно вводить в конструкцию понятия Z-X, Z-Y, подъёмную силу, гироскопический момент и т. п.

Резать фанеру можно как угодно без потери прочности изделия и придавать ему заранее необходимое аэродинамическое качество. Из доски, между прочим, бумеранг не сделаешь! Однако единственным, но существенным недостатком фанеры является гигроскопичность, которая отражается на стабильности аэродинамического качества. Например, даже

при небольшом изменении влажности (а бумеранг может упасть на мокрую траву или в лужу) фанеру чуть-чуть «ведёт», а значит, точные броски в дальнейшем будут проблематичны.

ЗОЛОТОЙ ВЕК БУМЕРАНГА

По тому, сколько в лаборатории у Аркадия Немова образцов, можно говорить о настоящей революции бумеранга. И не случайно ведь, прежде чем стать художником, он окончил МАИ по специальности «системы управления летательных аппаратов».

Наступивший век пластмасс Аркадий считает золотым для бумеранга. Сначала это были «жиденькие» полиэтилен, нейлон, капрон. А затем появился ударопрочный полистирол. Он сегодня и есть основа для бумерангостроения.

Сейчас существуют более «изощрённые» пластмассы – армированные, соевые, с различной температурной тягучестью, удельным весом, прочностью. У каждой – своя технология обработки, но в итоге, если за дело взялся грамотный человек, получаются бумеранги идеального качества для конкретных целей. Но всё это – экзотика.

Главное – стало возможным серийное производство бумерангов для всех – от юных метателей до мастеров. И что самое важное – все они штампуются в стандартных пресс-формах. Кроме того, Немов изобрёл мишень для абсолютно одинаковых четырёхлопастных снарядов, благодаря которой можно обучаться метанию, тренироваться и добиваться мастерства.

Созданы все предпосылки для нового вида спорта, который в будущем может стать олимпийским. Пока стандартного бумеранга у спортсменов нет и мишеней – тоже. Есть только общая основа тренинга и достаточно схематично прописанные правила, запрещающие, например, резко увеличивать вес снаряда и всякими ухищрениями добиваться улучшения аэродинамического качества. Горизонтальные броски тяжёлых снарядов на соревнованиях запрещаются, поскольку они опасны.

Аркадий постоянно совершенствует бумеранги, он придумал несколько сотен видов его и конструкций. Каждый снаряд должен иметь сопровождающую инструкцию, его нужно сертифицировать на дальность, скорость полёта и траектории возвращения. Все спортивные бумеранги тонколопастные, лёгкие и потому предельно безопасные.

Бумеранги Аркадия Немова приобретают подчас сложную конфигурацию и самую неожиданную расцветку. Среди них есть образцы различной формы из бумаги – их можно запускать дома в комнате, получая истинное удовольствие. А летом в безветренный день хорошо пойти в парк и потренироваться, и тогда лёгкий и изящный снаряд будет послушно возвращаться к вам в руки.

Недавно в Государственной галерее «XXI век» прошла персональная выставка работ Аркадия Немова, где он был представлен во всей полноте своего творчества – как нынешний идеолог бумерангов, живописец и график, кукольник-миниажурист и как изысканный технический юморист – словом, разносторонняя личность.

Фото автора



Нина Попович

СКАЗКА-СИМВОЛ, СКАЗКА-КЛЮЧ

Весной 1834 года профессор изящной словесности Санкт-Петербургского университета Пётр Плетнёв, начиная занятия, объявил студентам, что вместо лекции он прочтёт им сказку в стихах, которую считает образцовым произведением этого жанра. Её в качестве курсовой работы представил 19-летний студент Пётр Ершов. С этого публичного прочтения сказки «Конёк-горбунук» началась слава и необычная судьба уникального сочинения.



Иллюстрация Ивана Билибина

Прочитав «Конька», сам Пушкин сказал: «Теперь этот род сочинений мне можно оставить». Жуковский тоже очень одобрительно отзывался о произведении юного Ершова. Зато В. Г. Белинский написал: «Как бы внимательно ни прислушивались вы к эху русских сказок, как бы тщательно ни подделывались под их тон и лад... подделка всегда останется подделкой. Из-под зипуна всегда будет виднеться фрак. О сказке Ершова нечего и говорить. Она написана очень недурными стихами, но не имеет не только никакого художественного достоинства, но и даже достоинства забавного фарса...»

Впрочем, и о сказках Пушкина Белинский говорил, что «несмотря на всю прелесть стиха, они не имели ни малейшего успеха».

Только при жизни автора «Конька-горбунка» эта сказка выдержала семь изданий, всего же до революции 1917 года было 26, а в СССР она выходила более 200 раз!

Несмотря на популярность, «Конька-горбунка» несколько раз пытались запретить. Первые издания выходили с купюрами царской цензуры, а в 1847 году в книжке усмотрели недопустимую сатиру на николаевскую Россию и православную церковь. В 1934 году уже советские цензоры усмотрели в сказке «историю замечательной карьеры сына деревенского кулака». И даже в 2007 году «Конька-горбунка» обвинили в экс-

тремизме, поскольку слово «татарин» употребляется в высказываниях царя «как ругательное».

После успеха своего первого сочинения автор строил грандиозные планы, публиковал новые стихи, поэмы, пьесы, песни. Но всё написанное им после «Конька-горбунка» выглядело весьма посредственно. И его звезда, так ярко вспыхнувшая на литературном небосклоне, быстро угасла.

МНОГОДЕТНЫЙ ОТЕЦ

Родился Пётр Павлович Ершов в селе Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии. В 1815 году его отец был полицейским чиновником, и детство будущего писателя прошло в разъездах. Из Безруковки семья Ершовых переехала в Петропавловск, затем в Омск, потом в северный Березов, где когда-то умер в ссылке соратник и друг Петра I Александр Меншиков, и опять в Тобольск. Там, в Сибири, юный Петя Ершов с отличием окончил тобольскую гимназию. Летние каникулы он проводил в Омске и его окрестностях. Этот город стал важной вехой в его биографии и в истории появления его замечательного творения. Запомним это.

В 1830 году отца перевели в Петербург, и братья Ершовы поступили в столичный университет. Пётр учился на философско-юридическом факультете, впрочем, без особого блеска. Латынь он вообще терпеть не мог, зато с любовью и вниманием относился к русской народной речи.

Под восторженным впечатлением от только что опубликованных сказок Пушкина он и написал свою сказку в стихах – на основе народных легенд и историй, которые не раз слышал в юности, в Сибири.

Дальнейшая жизнь Ершова сложилась непросто. Умер его отец, через год брат, тяжело заболела мать. Он не смог получить в Петербурге место, на которое рассчитывал, возникли проблемы с деньгами.

В 1836 году, через два года после окончания университета, Ершов с матерью

вернулся в Тобольск. Его мечтам о литературном поприще не суждено было осуществиться.

Здесь он служил учителем словесности в гимназии, затем инспектором губернских училищ. Став директором гимназии, пытался ввести новые методы преподавания, создал новые программы словесности, проявлял заботу о женском образовании в губернии. Но местные чиновники постоянно отвергали все его начинания.

Ершов женился на вдове с четырьмя детьми, но супруга через несколько лет умирает. Он женился вторично, но и его вторая жена ушла из жизни. Из пятнадцати детей Ершова одиннадцать умерли в детстве или при рождении. В 1862 году, не достигнув 50 лет, с букетом болезней Ершов вышел в отставку, но пенсию смог выхлопотать себе только через два года. И то лишь с помощью своего бывшего ученика (и мужа своей падчерицы) Дмитрия Менделеева. Из жизни он ушёл в 54 года.

На мраморном памятнике, что стоит среди белостовольных берёз тобольского кладбища, начертано: «Пётр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конёк-горбунок».

СКОРО СКАЗКА ГОВОРИТСЯ

Ряд исследователей творчества Ершова считают, что «Конёк-горбунок» записан чуть ли не из уст сибирских сказителей и лишь облечён в литературную форму.

Но сразу возникает вопрос: что за фантазии у сибирских крестьян? Несущиеся по небу кони, Жар-птица, державный кит, Царь-девица, сундучок с перстнем на дне моря-окияна.

Постепенно приходит понимание, что всё рассказанное в сказке глубоко символично. Одним из самых замечательных и символических персонажей является рыба-кит, которого автор называет державным. Почему? И каким образом кит мог обрести державность?

Здесь стоит вспомнить представления древних о том, что Земля стоит на трёх китах. Можно предположить, что



Пётр Павлович Ершов. Художник Н. Г. Маджи

три кита – это три цивилизации человечества, возрождаемые после планетарных катастроф, или три тектонические платформы, держащие наши материки и сменяющие друг друга на протяжении тысячелетий. Тогда можно представить, что, назвав кита державным, автор подразумевал либо всю нашу современную цивилизацию, либо Россию, либо... территорию Сибири.

Этому есть подтверждение в сюжете сказки, когда Иван летит по поручению Царь-девицы «к солнцу, прямо на Восток». Прилетев туда, он находит престол небесный (терем из звёзд) с православным крестом, который является, как сообщает Ивану конёк, теремом Царь-девицы, «нашей будущей царицы», по-видимому, царицы небесной, Богородицы.

Женитьба Ивана на Царь-девице также символична. На самом деле это могло означать покровительство Царь-девицы, или Богородицы.

Напомним: когда рыба-кит узнал, что Иван держит путь к солнцу, он умолял просить у солнца избавления от «бед-мучений», то есть от живущих на нём людей, изрывших ему все бока, и позволить погрузиться в море-окиян. Вымолив у Месяца прощение киту, Иван предупреждает людей о предстоящем потопе: «Убирай-

тесь вмиг отсюда, здесь сейчас случится чудо: море сильно закипит, повернётся рыба-кит...»

После такого предупреждения «православны христиане», закричав «быть бедам!», срочно покидают свои дома, а кит взялся исполнять условие своего освобождения: «как ключ упал на дно», выполняя просьбу Ивана найти перстень Царь-девицы.

Дальнейшие события разворачиваются в рыбьем царстве: кит даёт поручение всем морским обитателям искать перстень. Но оказалось, что только ёрш знает, где перстень. И рыбам с дельфинами с большим трудом удаётся отыскать этого ерша, который и указывает место, где «в подводной глубине» находится ящичек «пуд по крайней мере во сто».

И теперь пора перенестись в Омскую область, которая, как мы помним, стала важной вехой в жизни Ершова.

ЗАГАДКА ШАЙТАН-ОЗЕРА

В Омской области есть местность с названием Окунёвский ковчег, которая за последние годы превратилась в место паломничества для тысяч людей. Местные жители всегда знали, что на холме возле реки Тара в древности находились капища и храмы многих древних религий.

В 1992 году в деревне Окунёво поселилась группа людей из Индии. Нашли они это место, пользуясь древними ведическими книгами. Из священной книги «Ригведа» было известно, что много тысячелетий назад на берегу реки Тары был воздвигнут храм великого бога обезьян Ханумана с хранящимся в нём волшебным кристаллом.

Некоторые современные индийские учёные считают, что этот храм мог быть построен на северном берегу Шайтан-озера. У этого озера есть другое название – Кош-ой, что в переводе означает «Озеро лунной птицы», светоносной птицы. А может быть, и Жар-птицы?

Согласно ведическим книгам, главная достопримечательность храма Ханумана – магический восьмигранный талисман высотой 1,2 метра, который, по легенде, был доставлен с далёкой планеты для поддержания постоянной связи Земли с космосом. Миссия кристалла заключалась в хранении знаний пришельцев о происхождении рода человеческого, обо всех событиях, случившихся на Земле от сотворения мира. Он содержит спасительную информацию и для землян, зашедших в тупик в своём развитии, поскольку является величайшим энергоносителем, способным полностью изменить не только существующую систему энергоснабжения человечества, но и образ его мышления, и образ жизни. Предполагалось, что с помощью кристалла жрецы могли управлять климатом и связываться с другими материками и планетами. Во время таких сеансов связи купол храма Ханумана раскрывался, и в небо устремлялся зеленоватый столб света.

Это явление не раз наблюдали жители Окунёва: из озера в небо медленно поднимается столб света, словно прожектор, что-то ищущий в небе. Учёные объясняют этот феномен «результатом истечения плазмы из недр в местах разлома земной коры».

Теперь вернёмся к символам сказки Ершова: а не выбрал ли автор персонажем, знавшим местонахождение ящичка, именно ерша, чтобы указать на себя,

Петра Ершова, дающего ключ к поиску того перстня (кристалла)? Ведь он буквально ведёт читателя на дно водоёма за китом, который «как ключ упал на дно». Возьмём на себя смелость пред-

положить, что Ершов знал, слышал о существовании храма, «ящичка весом во сто пуд».

Существует также легенда о мистической связи Шайтан-озера с другими озёрами этого края: Линёвым, Щучьим и Даниловым. Учёные Новосибирска,

исследовав Данилово озеро, выяснили, что оно образовалось в глубокой древности от падения космического тела с большим содержанием серебра и вода в нём и соседних озёрах – целебная. По поверьям, чтобы вернуть здоровье, надо последовательно искупаться в этих озёрах. То есть буквально можно было стать добрым молодцем, что и случилось с Иваном, когда он, как научил его конёк-горбунок, окунулся в трёх котлах.

СПАСИТЕЛЬНЫЙ КОВЧЕГ

Говорят, русские переселенцы называли странное озеро Шайтаном потому, что в его окрестностях происходили необъяснимые явления: неожиданные провалы почвы, световые эффекты, бесследное исчезновение людей. До сих пор наблюдаются хрономиражи (перепады времени): так, в июле 2006 года два омича видели плывущий по реке Таре колёсный пароход. Такие суда действительно плавали здесь... 50 лет назад.

Современные геофизики подтверждают, что в последнее время в этих местах происходят существенные изменения. Так, Западно-Сибирская низменность неуклонно поднимается над уровнем моря. Резко растёт напряжённость магнитного поля, которая, по словам сибирского геофизика А. Н. Дмитриева, благотворно сказывается на организме человека. Интерес к окунёвскому феномену стремительно растёт во всём мире.

Американский прорицатель середины XX века Эдгар Кейси утверждал, что после того, как нашу планету потрясут вселенские катаклизмы, одному месту в Западной Сибири предстоит стать спасительным ковчегом человечества. К его предсказаниям следует добавить слова Даниила Андреева из его «Розы мира»: «Все истинно верующие будут собираться в Сибири».

Попробуйте снова перечитать «Конёк-горбунка» – вы увидите, что сказка изобилует важными свидетельствами дохристианской истории, и, возможно, за сказочными символами вам откроются скрытые прежде тайные знания.

Владимир Константинов

ЧЁРНЫЕ ПЯТКИ

В народных преданиях и байках меня прежде всего интересуют человеческие взаимоотношения и то «чудесное», которое, к сожалению (или к счастью), никогда не будет познано нами.

Это предание о своём прадеде Алексее Сергеевиче Новикове пересказала мне известная орловская поэтесса.



Во времена Екатерины II жила на Орловщине помещица, вдова отставного майора, скончавшегося от ран, полученных в сражениях с отрядами Емельяна Пугачёва. До смерти мужа была она доброй хозяйкой, крепостных не обижала, даже лечила их. После же произошло непонятное. Принялась издеваться над крестьянами. Особенно возненавидела красивых девушек, редко кто из них работал, а то и спал без железного ошейника с шипами. Нещадно секли на конюшне и правых, и виноватых. Девуцы умирали одна за другой. Хоронили их по приказу барыни в закрытых гробах – якобы болезни покойных живым передаться могут. А в народе пошли слухи, что помещица-изверка отрезала груди у умерших и, словно волчица, пожирала плоть...

До судейских доходили разговоры о её чудовищной жестокости, но деньги и щедрые подарки делали своё дело. Так и жили, пока не сгорела помещица во время пожара. Только и после смерти она нет-нет, да и напоминала о себе: то явится призраком с окровавленным ножом в руках, а то пролетит на помеле в сторону леса со зловещим названием Волчьей Ямы. Космы рыжие распущены, глаза жёлтым пламенем горят.

* * *

Алексею Новикову в 1883-м восемнадцатый год пошёл. Был он парнем видным, не одна девушка втайне о нём вздыхала. А он полюбил всем сердцем дочку богатого кузнеца Ксению. Как увидел её в хороводе на лугу за деревней, так и влюбился. А как подойдёшь, когда она на него и не смотрит, а после хоровода ждёт её в лаковой тележке конюх кузнеца жилистый мужик Фёдор.

Кузнец Фрол Ильич приехал в эти края недавно и сразу купил большое имение разорившегося помещика. По местным понятиям, кузнец был не по-мужицки богат, а кто-то даже видел, как направлялся он в обществе рыжеволосой дамы в непролазные Волчьей Ямы – нечистый лес. Нет, богатство его не от праведных трудов... И жена его – молодая, красивая, холёная – не из простых. Свои владения объез-

жала верхом (в седле сидела по-мужски) на прекрасном гнедом жеребце с белой звёздочкой во лбу и белыми бабками на ногах. Часто её сопровождала рыжекудрая дама в красном охотничьем костюме, в соломенной шляпке со странным зелёным цветком. У той конь был вороным, отличался от гнедого небольшой головой, короткой гривой и широкой грудью. В скачке он шутя обгонял гнедого и всё норовил укунить в шею. Рыжеволосая и хозяйка имения проносились, словно две фурии, вызывая у крестьян подспудный страх.

Ксения перестала появляться в деревне с весны. Не прикатила водить хороводы даже на Троицу. Заскучал Алексей и, попросив разрешения у отца, пошёл к кузнецу – наниматься в работники. Фрол Ильич предложил ему работу – меха качать. В темноватой кузнице остро пахло железом, древесным углём, горелым маслом. Алексей качал меха, присматриваясь к работе мастера и дюжего молотобойца, в руках которого тяжёлый молот казался игрушкой. Через пару недель Алексею доверили выковать гвоздь. Уж и старался он, но гвоздь получился кривым. «Не любит тебя железо, паря, – сказал кузнец. – Сходи к хозяйке, попросись на другую работу».

Хоромы хозяев показались Алексею царскими. И хозяйка Анастасия Ивановна – кофта из дорогого шёлка, на точёной шее сверкающие бусы, на розовых пальчиках золотые перстни, на ногах расширенные золотой канителью туфельки – показались ему царственной. А

рыжеволосая с чёрными глазами вызвала страх. Алексей спросил о работе. Хозяйка подошла к нему и велела... открыть рот. Алексей удивился, но рот открыл. «Хорош», – осклабилась рыжеволосая, обнажив мелкие острые зубы. Хозяйка потрепала парня по плечу ладошкой: «Определяю тебя кухонным мужиком к Казимиру. Расчёт получишь в конце года. Ступай».

Толстый, краснорожий Казимир с хитрыми, неопределённого цвета узкими

глазками, чёрными усиками над красным ртом сразу загрузил парня работой: дрова колоть, по воду ездить в дальние ключи, за ретирадным местом присмотреть, кастрюли чистить, да ещё помогать садовнику. Но привыкшему к тяжёлому крестьянскому труду Алексею эта работа показалась даже несерьёзной. А вскоре его поселили в чистенькую каморку при кухне.

* * *

Как-то работал он в саду, обкашивал яблони. Солнце пекло, в духмяной траве стрекотали кузнечики, в бездонном небе кружил коршун. Алексей, скинув рубаху, присел у яблони передохнуть. И тут за кустами сирени послышался женский смех. Он замер. А из-за кустов выскочили женщины, простоволосые, в одних рубахах, и давай гоняться друг за другом, перемахивая через куртины роз и даже через яблони, будто на крыльях. У Алексея дух перехватило, когда он узнал хозяйку, рыжеволосую и Ксению. Он в страхе зажмурился, а открыл глаза – никого.

– Вставайте, Алексей, – раздалось над ним. Хозяйка! А та, пощекотав его стеклом, повернулась и пошла к гнедому, который стриг сочную травку на прогалине. Вдела ногу в стремя, взлетела в седло и умчалась прочь. Алексей поднял косу и принялся валить траву. А в голове всё ворочалось: видел он сон со скачущими бабами или вправду сигали они через деревья? «Спал», – наконец решил он.

Вернулся к себе поздним вечером: умылся и пошёл на кухню. На ужин получил от Казимира большой кусок жареной свинины с густой на сале гречневой кашей, пирог с капустой и большую кружку топлёного молока. «Лопай, паря, сил набирайся, – хитро улыбнулся повар, и его глазки-щели сверкнули красным. – Хозяйка приказала кормить тебя жирно и вкусно. Люб ты».

Пожинав, Алексей хотел было идти к себе, но какая-то сила заставила его выйти во двор и направиться к сенному са-

раю. Взобрался наверх, расстелил зипун, упал на него и мгновенно уснул. Глубокой ночью почувствовал, как его обхватили прохладные руки, послышался женский шёпот: «Я растворюсь в тебе, человекек...» Проснулся от того, что лицо щекотали пробившиеся через оконце солнечные лучи. Ощупал себя, пошарил по сну – никого, ничего, только клок рыжих волос...

Алексей спустился, умылся из бочки и потопал на кухню, ожидая выговора от повара. Но тот встретил его весёлым хохотом и объявил, что Алексею вменяется ещё прислуживать их милостям за столом.

* * *

Время бежало. Алексей освоил работу полового, узнал, кто из хозяев что любит. Фрол Ильич – бифштексы с кровью, хозяйка – тушённых в вине жаворонков, Ксения – маршала из рябчиков с трюфелями, рыжеволосая, Адель Петровна, – жигу из баранины или говяжий язык в яблочном соусе. Вина они не пили, предпочитали кислые щи или оршад. Постоянно на столе были заморские фрукты – за ними в город ездили ключница Фёкла и конюх Фёдор. Как-то Казимир отрезал ломоть ананаса, угостил помощника и подмигнул: «Служи господам преданно и лет через пять будешь сам обедать ананасами...»

В конце августа Казимир объявил: «Завтра высокий гость приезжает. Так что, паря, оденься во всё новое». Алексей уже примеривал красную шёлковую рубаху, плисовые порты, сафьяновые сапоги. И дивился, как обновы ладно на нём сидят. Будто заранее снимали мерку...

Была суббота, ласковый августовский день. Тишина такая, что, казалось, сама природа задремала под неярким солнцем. Алексей шёл в ледник за кислыми щами и оршадом, когда во двор влетела тройка вороных Адель Петровны. Из коляски выпорхнула рыжеволосая, за ней выбрался широкоплечий черноусый господин в красном сюртуке и панталонах песочного цвета.

Гостей встречали разряженная хозяйка, Фрол Ильич в кумачовой рубахе и Ксения в красном сарафане. Алексею показалось, что приехавший господин очень



похож на молотобойца Гришку, которому приклеили пышные усы. На голове гостя была такая же шляпа, как у Адель. Только зелёный цветок был крупнее. Алексей пригляделся и ахнул: цветок вдруг выпустил щупальца и схватил пролетающую мимо бабочку!

Тут Фрол Ильич, подозвав Алексея, приказал: «Коней распряги да накорми кашей». Алексею хотелось спросить: «Почему я? Конюх же есть». Но в глазах кузнеца сверкнуло такое, что он послушно пошёл к коляске. «Хотим каши», – слышалось ему. Оглянулся – никого рядом...

На кухню Алексей вернулся часа через полтора. Казимир вручил ему блюдо с румяным курником и велел нести господам. Открыв дверь в столовую, Алексей остолбенел: за столом сидели неведомые существа с длинными иссиня-белыми лицами и алыми ртами. Чудища уставились на него тёмными без зрачков глазницами. Ему бы впору заорать, но какая-то сила замкнула рот. В то же мгновение существа обратились в людей. Сдерживая дрожь, он поставил блюдо на стол и замер, ожидая приказаний. Черноусый умело разрезал курник, наколот вилкой кусок и протянул Алексею: «Ешь, паря». И Анастасия Ивановна ласково улыбнулась: «Возьми угощение, Алексей. И ступай».

И он пошёл, но не на кухню, а прямо в сарай. Теперь он частенько спал на сеновале, хотя и не желал этого, а по ночам с ним такое творили! Было ему и сладко, и тошно до омерзения. Иногда даже думалось: «А не сбежать ли?» Удерживало лишь одно: Ксения.

* * *

Незаметно подкрался декабрь, а за ним закрутил метелями январь. На Рождество хозяева отпустили по домам всех работников, кроме скотницы, птичницы да нашего героя. Морозной ночью, умаявшись за день, спал Алексей на топчане в своей каморке. Разбудил его Фрол Ильич: «Вставай. Барон Изен и Адель Петровна пожаловали. У барыни чай кушают, а мне велено подковать коренника – с задних копыт подковы как ножом срезало. Помогать мне будешь».



«Кошмар». Художник Генри Фюзели

Во дворе, всхрапывая, стояла тройка вороных рыжеволосой барыни, запряжённая в сани с высокой спинкой. Алексей принялся распрягать. Пристяжная попыталась его укусить. Он ткнул кулаком в морду: «Не балуй, скотина!» «Сам скотина деревенская», – слышалось ему. Оглянулся – никого. Закончив распрягать коней, Алексей побежал в кузню качать меха. Кузнец споро выковал подковы, зажёл факел и протянул Алексею: «Светить мне будешь». Вышли во двор. Фрол Ильич, зажав в своих железных лапищах ногу коренника, копытным ножом принялся срезать лишний рог с копыта. Алексей же никак не мог ладно светить – факел, словно живой, вырывался из рук. Тем временем кузнец уже прибивал подкову. «Ой, щекотно как!» – услышал Алексей. Обернулся. «Что башкой вертишь? Свет ближе», – рявкнул кузнец. Алексей опустил факел и чуть не закричал от ужаса: вместо копыта у коня была человеческая стопа, в её чёрную пятку Фрол Ильич невозмутимо вгонял гвозди. От страха у парня застучали зубы. Поглядев на трясущегося парня, Фрол Ильич смачно выругался и сам запряг коней в сани.

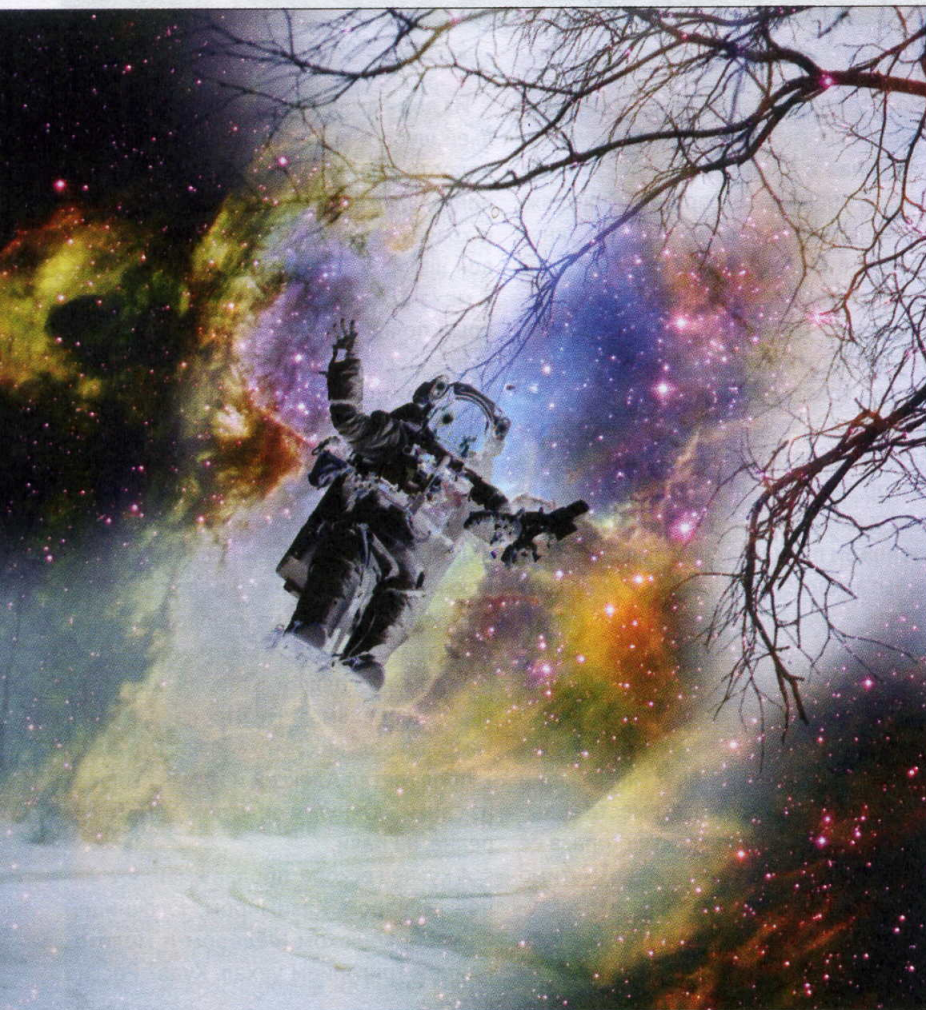
Из дома вышел господин Изен в соболей шубе и почему-то в лаптях, рыжеволосая в бархатном салопе и соломенной шляпке с цветком за красной лентой и хозяйка в накинутой на плечи ковровой шали. Усач нёс на руках укутанную в меха Ксению. Усадил её в сани, прикрыл полостью. Алексей посветил факелом, и сердце его дрогнуло – Ксения безмятежно спала. Фрол Ильич открыл ворота. Вороные рванули с места. «Не дам!» – закричал Алексей, кинувшись за санями, вскочил в них и попытался вырвать вожжи у возницы... Неожиданно налетела метель. Кони неслись в снежную муть, а Алексей всё боролся с Изеном. И это был уже не человек, а какое-то жуткое существо с жёлтыми глазами, а рядом со спящей Ксенией хохотала косматая ведьма: «Ну что, паря, прокатимся до Волчьих Ям?» «Спаси, Господи», – пролепетал Алексей и тут же вылетел из саней... Очнувшись утром дома, в деревне, на печи.

А кузнец вскоре, продав имение, с женой, поваром Казимиром, ключницей Фёклой, конюхом Фёдором и молотобойцем Григорием уехал. Куда? Россия велика...

Иван Чипурин

ЗАГАДОЧНЫЕ СЮРПРИЗЫ КОСМОСА

Минуло уже полвека, как земляне начали осваивать космос. Однако он остаётся Великим Непознанным. Это лишний раз доказывают загадочные сюрпризы на его бескрайних просторах, свидетельства о которых не фигурируют в открытых источниках.



Рассказывают, что 26 марта 1991 года в Атлантике приводнилась спускаемая капсула с американским астронавтом Чарльзом Гибсоном, который якобы полетел в космос ещё в 1963 году. После того как радиосвязь НАСА с ним прервалась, а его космический корабль «Джемини» исчез с орбиты, Гибсона считали погибшим при невыясненных обстоятельствах. Когда же капсулу выловили и открыли, то оказалось, что астронавт жив! Как он просуществовал 28 лет на корабле с запасом кислорода и пищи всего на полгода и куда девался с орбиты «Джемини», по сей день остаётся загадкой.

После возвращения на Землю Гибсон прошёл карантин и медицинскую реабилитацию на авиабазе Эдвардс в Калифорнии. И астронавт, и «Джемини» скрупулёзно исследовались учёными и специалистами разного профиля, но это не прояснило, что с ними произошло. Поэтому представитель НАСА ограничился весьма туманным сообщением:

– Физически Чарльз Гибсон чувствует себя хорошо, но он полностью дезориентирован. Он не отдаёт отчёта в своём длительном отсутствии на Земле. Психическое состояние астронавта оставляет желать лучшего, а его слова невозможно связать в одно целое. На вопрос, где он находился столько лет, Гибсон неизменно отвечает лишь нечто непонятное: «Никогда больше, ни за что!»

Как утверждают, о втором подобном случае, который произошёл с астронавтом Джоном Смитом, рассказала популярная британская газета «Сан».

В октябре 1973 года Смит отправился в космос на корабле, который был замаскирован под очередную спутник, запускаемый по заказу Пентагона якобы для изучения околоземного космического пространства. Первые трое суток полёт проходил вполне нормально, но затем дала сбой система маневрирования и ориентации корабля. В результате астронавт оказался в зоне действия так называемых радиационных поясов, которые отрицательно воздействуют не только на живые организмы, но даже на

технику. Руководство НАСА намеревалось предпринять попытки, чтобы спасти Джона, но с ним совершенно неожиданно прекратилась связь.

После случившегося в космосе в течение нескольких дней НАСА пребывало в состоянии шока. Первым опомнилось начальство и строго распорядилось всем сотрудникам под угрозой увольнения забыть о происшедшей космической трагедии, как будто бы её никогда и не было. При этом запуск корабля, пилотируемого Джоном, отметили в документации просто как неудачный, а астронавта списали как погибшего в результате несчастного случая во время тренировочного полёта.

Но история загадочного происшествия на этом не закончилась, а наоборот, получила новое и неожиданное продолжение. В конце 2000 года астроном-любитель с островов Фиджи совершенно случайно зафиксировал неизвестное космическое тело на орбите высотой 480 км и тотчас сообщил о своём открытии в НАСА. Там специалисты немедленно навели в указанный район неба радары и, порывшись в архивах, пришли к неожиданному выводу: это не что иное, как некогда пропавший корабль Смита, который возник из неоткуда.

К тому же корабль постепенно снижался, но не отвечал на радиозапросы. Тогда НАСА решило снять объект с орбиты, когда он снизится до приемлемой для этого высоты. В начале 2001 года операцию по его возвращению на Землю удалось осуществить во время очередного полёта челнока «Эндевор». Возвращённый объект сразу же вскрыли, и, к удивлению всех присутствующих, в нём находился целый и невредимый Смит, но только в бессознательном состоянии, ибо температура внутри корабля была близка к абсолютному нулю. Когда её стали постепенно поднимать, то астронавт начал подавать явные признаки жизни. Срочно были вы-

званы специалисты по криогенной медицине. Они медленно, но уверенно реанимировали астронавта.

А вскоре выяснилось, что на Землю возвратился вовсе не Джон Смит, а некто, похожий на него как две капли воды. Первые подозрения возникли у медиков, которые, сверив состояние пациента с его медицинской картой, с удивлением заметили существенные расхождения. В ней, например, были зафиксированы следы перелома рёбер, полученного Джоном ещё в детстве, а у изучаемого астронавта ничего подобного не было. Хорошо также было известно, что Смит испытывал некоторые трудности с высшей математикой, а исследуемый пациент совершенно свободно извлекал кубические корни из 18-значных чисел.

Обнаружилась и физиологическая аномалия, а именно: сердце «нового» Смита оказалось смещённым в правую часть груди, чего у настоящего Джона не было. Выявились и другие странности. В частности, в личном блокноте, который выдаётся каждому астронавту перед вылетом, из 100 листов осталась лишь половина. Причём 50 страниц мнимый Джон испещрил почему-то странными мелкими символами, не похожими ни на восточные иероглифы, ни на древние идеографические письмена, ни на буквы какого-либо сов-

ременного алфавита. В результате специалисты пришли к выводу, что на Землю вернулся вовсе не Джон Смит, а прибыло некое человекообразное существо, которым заменили астронавта. Кто и зачем это сделал – неведо-

мо. А через несколько дней бдительно охраняемый пришелец якобы бесследно исчез. Поиски его не дали никаких результатов. Впрочем, не исключено, что официальные круги США просто строго засекретили загадочное происшествие и изолировали его героя от общения с учёными.

Исследователи паранормальных явлений считают, что они знают разгадку обо-

их случаев: и первый «Джемини» с астронавтом Чарльзом Гибсоном, и второй корабль с Джоном Смитом попали в так называемый водоворот времени.

Известно, что наш мир существует во времени и пространстве. Со вторым вроде бы всё понятно. Но что значит существовать во времени, мы плохо себе представляем. Между тем это не так уж трудно: стоит только вообразить бурную реку, несущую различные предметы, в том числе смытые ею дома и людей. Можно сказать, что они существуют именно в этой реке. Так и мы существуем в потоке времени.

Но плавное течение реки времени, как и любого потока, может нарушаться. В нём иногда возникают водовороты, в которых ход времени искажается. Люди и предметы, попавшие в такие аномалии, оказываются, образно говоря, затянутыми в глубину этой реки, где течения нет, то есть время останавливается. Затем через какой-то промежуток «пленники» выбрасываются на поверхность, то есть обратно в наше время. Возможно, что при этом в их организмах происходят кардинальные психофизические изменения.

Именно это и случилось с обоими астронавтами.

АНГЕЛЬСКИЕ ВИДЕНИЯ

В 1985 году, когда советская космическая программа была на подъёме, а о чрезвычайных происшествиях в космосе предпочитали не сообщать, на орбитальной станции «Салют-7» случилось непредвиденное. Шёл 155-й день полёта. Экипаж из трёх космонавтов – Олега Атькова, Владимира Соловьёва и Леонида Кизима занимался запланированными экспериментами и наблюдениями. Вот вот должна была начаться серия медицинских опытов. Неожиданно станцию залил сверкающий оранжевый свет, ослепивший космонавтов. Это не был взрыв или пожар на самой станции. Казалось, что свет проник в неё извне, из космоса, через абсолютно непрозрачные стенки «Салюта».

К счастью, зрение вернулось почти сразу. Кинувшиеся к иллюминатору космо-

Исследователи паранормальных явлений считают, что они знают разгадку обоих случаев: и первый «Джемини» с астронавтом Чарльзом Гибсоном, и второй корабль с Джоном Смитом попали в так называемый водоворот времени.



навты не поверили своим глазам: по ту сторону сверхпрочного стекла в оранжевом светящемся облаке отчётливо виднелись семь гигантских фигур! У них были человеческие лица и тела, но, кроме того, за спиной угадывалось нечто полупрозрачное, похожее на крылья.

Все трое космонавтов были людьми с крепкой психикой, во время подготовки прошедшими всевозможные тесты. О религиозных суевериях не могло быть и речи. Однако всем им пришла одна и та же мысль: в космосе рядом с ними летели ангелы! В течение 10 минут они сопровождали «Салют-7» на той же скорости, повторяя манёвры корабля, а затем исчезли. Пропало и оранжевое светящееся облако. Придя в себя, командир корабля Олег Атьков, космонавты Владимир Соловьёв и Леонид Кизим доложили о случившемся в ЦУП.

Там требовали подробный отчёт об увиденном. Когда с ним ознакомились руководители полёта, отчёт моментально получил гриф «секретно», а космонавтами заинтересовалась наземная команда медиков. Так что вместо медицинских экспериментов экипаж станции занялся изучением состояния собственного здоровья, как физического, так и психического. Тесты показали норму. Поэтому было принято решение считать случившееся групповой галлюцинацией вследствие

переутомления за время пятидесятидневного полёта.

Однако произошло непредвиденное. На 167-й день полёта к первому экипажу присоединились трое коллег: Светлана Савицкая, Игорь Волк и Владимир Джанибеков. И снова орбитальная станция озарилась оранжевым светом и появились семь «ангелов». Теперь уже все шестеро космонавтов доложили, что видели «улыбающихся ангелов». Версию о групповом умопомрачении из-за переутомления можно было смело отклонить, так как второй экипаж прибыл всего за несколько дней до второго

«ангельского видения».

Конечно, можно списать случившееся на человеческий фактор. Мало ли как может сказаться на психике пребывание в космосе. Однако на Западе сенсацию вызвали несколько снимков, сделанных орбитальным телескопом «Хаббл», которые вездесущие журналисты каким-то образом заполучили из американской лаборатории «Джет пропалшн». Там в обстановке строгой секретности эксперты занимались изучением загадочных аномалий, запечатлённых «Хабблом». На фотографиях были отчётливо видны семь летящих ангелоподобных фигур! Установить их истинную сущность учёным пока не удалось.

КОСМИЧЕСКИЕ ГОЛОСА

Впрочем, на орбите космонавты сталкиваются не только с загадочными зрительными видениями, но и с не менее таинственными космическими голосами. Первым о загадочном феномене в октябре 1995 года сообщил космонавт-исследователь Сергей Кричевский, старший научный сотрудник Центра подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина и Института истории естествознания и техники РАН, да к тому же кандидат технических наук и действительный член Российской академии космонавтики им. К.Э.Циолковского. В его докладе говорится, что «все сведения о фантастических видениях, сопровож-

даемых космическим голосом, – достояние весьма узкого круга лиц... Сведения о них космонавты передавали и передают исключительно друг другу, делясь информацией с теми, кому вскоре предстоит совершить полёт». Они слышали различные звуки, в том числе воспринимались и речь других существ, и она была понятна – усваивалась тут же, без обучения. Характерным моментом при этом является то, что космонавт начинает воспринимать идущий откуда-то извне поток информации, но с прекращением действия потока всё так же неожиданно исчезает. То есть возникает ощущение, что кто-то мощный и великий снаружи передаёт некие новые и необычные для человека сведения.

Случалось, причём с весьма подробным прогнозом, и предвосхищение грядущих событий – с детальным «показом» грозящих опасных ситуаций или моментов, которые – как бы внутренним голосом – особо выделялись и комментировались. При этом слышалось: мол, всё образуется, завершится хорошо. Таким образом, заблаговременно предвосхищались наиболее сложные и опасные моменты программы полёта.

Был случай, что если бы не такое «вещее видение», космонавты могли бы погибнуть. Поразительна и точность, детализация опасных моментов. Так, голос предсказал смертельную опасность, которая поджидала космонавтов при выходе в открытый космос. В вещем видении эта опасность была показана несколько раз и прокомментирована голосом. В реальном выходе, при работе вне станции, всё это подтвердилось абсолютно, однако космонавт был уже подготовлен и спас свою жизнь (иначе улетел бы от станции).

Нет смысла гадать, кто является разумным субъектом, вступающим в контакт с космонавтами. Для этого пока нет необходимых данных. Можно лишь привести слова одного из космонавтов, который слышал чужой голос: «Космос доказал нам, что он, безусловно, разумен и куда сложнее наших представлений о нём. И ещё то, что наши знания не позволяют сегодня понять сути большинства процессов, происходящих во Вселенной».



Таисия Белоусова

ТАЙНА ХАМБО-ЛАМЫ

Осенью 2002 года мир облетело сенсационное сообщение: в Бурятии откопали нетленное тело Хамбо-ламы Даши-Доржо Итигэлова, ушедшего из жизни 75 лет назад. Позже российские учёные, обследовав тело, заявили, что подобного зафиксированного феномена не было в истории человечества. Ещё позже в надежде увидеть Хамбо-ламу я отправилась в Бурятию.



В золотой для бурятского буддизма век, в 1852 году, в местности Улзы-Добо в семье бедняков появился на свет мальчик. Имя, данное ему при рождении, в сочетании с именем отца – Даши-Доржо Итигэлов – означало «солнце и алмаз веры». Рано лишившись родителей, малыш вынужден был пасти скот местных богатеев. Однажды, грея озябшие ножонки в тёплой коровьей лепёшке, пастушонок вдруг объявил хозяйке, что непременно станет Хамбо-ламой (главой буддистов). Женщина посмеялась, мол, тебе ли, заморышу, мечтать об этом! Даши-Доржо насмешки не смутили. И, видимо, вера в своё великое предназначение у сироты была так сильна, что в 15 лет он тайком от хозяев сбежал в ближайший Янгажинский дацан.

Приехавший в ту пору в монастырь Захарай-лама, один из самых известных бурятских йогинов, увёз его в далёкий Анинский дацан. А потом по просьбе настоятеля жители нескольких окрестных селений взяли мальчика на содержание и даже стали

вносить плату за освобождение его от воинской повинности. В Анинском монастыре Даши-Доржо обучался 23 года.

ИЗ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

...От Улан-Удэ до райцентра Хоринска, откуда «рукой подать до Анинского», – 150 километров. В иномарке было тепло, но я почему-то к концу пути очень замёрзла. А уж потоптавшись на 35-градусном морозе в ожидании моих проводников, и вовсе заledenела. И тут меня обрадовали: иномарка по горной дороге не пройдёт, едем на «пазике». Я затосковала – воспаление лёгких обеспечено! Но мои гиды – жизнерадостные молодые ламы – гарантировали, что не заболēju.

...В моём понимании дороги в Анинский дацан не существует. Каким образом наш водитель держал нужное направление, одному Богу известно. «Пазик» то карабкался в гору, то объезжал её, а когда под колёса попадал приличный булыжник, так взбрыкивал, что мы слетали с сидений. С грехом пополам взобрались на

очередную гору, и тут мне предложили задобрить Хозяина здешних мест. Пришлось выбраться из машины и высыпать горсть монет к подножию шеста, воткнутого в груды камней.

Не успели мы отъехать метров на сто, как ламы закричали: «Смотрите! Как же вам повезло! Хозяйка этих мест, лиса!» И правда, дорогу нам перебежала чёрно-бурая красавица. Села поодаль, осмотрела нас пристально и принялась резвиться, играть своим роскошным хвостом. Я схватила фотоаппарат, щёлкнула раза два, и он перестал работать!

Через пару километров мне снова предложили выйти на мороз: мол, отсюда хорошо видны долина и развалины монастыря. Я разочарованно разглядывала голые некрасивые горы (каюсь, сравнивала их с родными карачаево-черкесскими), далёкие белые пятнышки развалин тоже не впечатляли. И вдруг! Буквально на несколько секунд будто цветную картинку развернули поверх унылого пейзажа: та же долина, но ярким солнечным днём, гор-

ные склоны в изумрудной зелени, справа – голубые озёра, а в центре храм в несколько этажей, перед ним и за ним множество домиков и люди в ярких одеждах. И картинка исчезла так же внезапно, как появилась... Галлюцинации от мороза?

Добрались до монастыря. В новом деревянном храме очень холодно, но приходится снять шапку. Выслушав лекцию о буддийских божествах, укладываю на алтарь подношения, прошу Будду послать здоровье моим близким и, торопясь нахлобучить спасительную шапку, забываю попросить того же для себя. «Дацан построен в 1817 году в долине трёх озёр, между трёх гор, – объясняют ламы, обходя вместе со мной развалины храма по часовой стрелке. – Центральный дуган, где проводились основные молебны, возвели русские мастера в конце XIX века... Возле монастыря вырос большой китайский посёлок...» И тут я понимаю, что полчаса назад привиделся мне тот самый монастырь! Знай я о нём раньше, можно было видение объяснить разыгравшимся воображением, но я же ничего не знала! Снова пытаюсь фотографировать. Аппарат не работает или сам по себе начинает щёлкать (из 24 кадров плёнки 19 окажутся засвеченными).

...Только отъехали от дацана, дорогу перебежала лиса, теперь рыжая. Ламы обрадовались: Хозяйка и встретила, и проводила. Но в «пазике» вместе со мной и они стучали зубами от холода. До райцентра добрались без приключений, и там, к великому своему изумлению, я почувствовала вдруг, что мне... жарко. «Анинский дацан – место необыкновенное, приезжайте летом на недельку, не такое почувствуете», – веселились ламы.

Изучая материалы, предоставленные мне в Институте Итигэлова, я узнала, что дацан этот славился своей философской школой. О сверхъестественных способностях его йогинов ходили легенды. Они могли в мгновение преодолевать огромные расстояния, пересекать реки и озёра, ног не замочив. Во время медитаций ухо-

дили в нирвану, останавливая жизнедеятельность своего «грубого» физического тела. Могли оставаться в таком состоянии под присмотром учеников десятки лет. Захарай-лама медитировал подобным образом с 1894 по 1916 год. Некоторые из этих йогинов были учителями Итигэлова.

КАРЬЕРА ПАСТУШОНКА

Став доктором философии в Анинском монастыре, Итигэлов восемь лет посвятил изучению тибетской медицины в Цугольском и Тамчинском дацанах. В 1898-м вернулся в Янгажинский дацан, преподавал там философию буддийскую и служил ламой. Через шесть лет был назначен ширетум – настоятелем. На его счету 50 трудов по философии, фундаментальный рецептурник тибетской фармакологии. А кроме того, он прославился как опытный йогин. Современники свидетельствовали, что он мог насквозь видеть человека.

И это ещё не всё. Его считали перерожденцем первого главы буддийской церкви России Хамбо-ламы Зияева. Тот родился в 1702 году, прожил 75 лет и, уходя в 1777-м, пообещал землякам: «Я к вам вернусь ровно через 75 лет». Через 75 лет появился на свет Даши-Доржо...

Незаурядные способности, обширные познания и поразительное трудолюбие бывшего бедного пастушонка оценили – весной 1911 года его избрали XII Пандидо Хамбо-ламой буддийского духовенства Восточной Сибири.

В 1913-м он участвовал в торжествах по случаю 300-летия дома Романовых. Когда началась Первая мировая, созданное по его инициативе «Общесибирское общество» собирало деньги, продукты и лекарства для фронта. В 1915-м Хамбо-лама организует сбор пожертвований в дацанах – в помощь раненым и семьям погибших, направляет в госпитали, где лечились раненые буряты, лам-врачевателей.

Летом 1917 года его избирают председателем II Общебурятского съезда, но

уже через месяц он, сложив с себя полномочия по болезни, возвращается в родной дацан, где работает над составлением комментария к сочинению XV века «Дэмбэрэл Додба». Буддисты полагают, что Итигэлов «сделал всесторонний и качественный анализ Пустотности и достиг прямого постижения Пустоты – Великой реальности всех явлений». Говорят, именно использование Пустотности позволяло йогинам демонстрировать сверхъестественные способности.

УХОД

В 1920-е годы Хамбо-лама не однажды предупреждал земляков, что наступят скоро тяжёлые времена, разрушат храмы, будут содержать в них скот, уничтожат лам. «Но меня не успеют взять!»

А 15 июня 1927 года он объявил ученикам о своём решении уйти из этой жизни, завещал через 30 лет извлечь его тело из земли и осмотреть. Потом попросил читать над ним специальную молитву-благопожелание умершему, а сам сел в позу лотоса и принялся медитировать. Смущённые ученики не решались читать молитву над живым учителем, тогда он сам начал читать её. Они подхватили...

Похоронили Хамбо-ламу в кедровом кубе, в той же позе лотоса. А вскоре началось разграбление дацанов. В Анинском взорвали центральный храм, потом в развалинах устроили скотобойню.

В 1955-м и 1973-м втайне от властей саркофаг с телом Итигэлова поднимали. Убедившись в его нетленности, переедывали, снова помещали в деревянный короб, засыпали солью и вновь закапывали.

ИЗ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

Бурятские буддисты живут в соответствии с календарём, составленным дацанскими астрологами. Он определяет время, благоприятное для поездок и благотворительности, для забоя скота и совершения сделок и т.д. Начни дело вопреки календарным рекомендациям, всё пойдёт на смарку. Особое значение придают буддисты и так называемым знакам. Одним из таких знаков они сочли найденное в 1998 году в библиотеке Иволгинского да-

ца на послание Хамбо-ламы. Со старомонгольского на русский его перевёл XXIV Пандидо Хамбо-лама Дамба Аюшев. Буддисты считают, что документ этот нуждается в серьёзных комментариях. Но и без них отдельные строки послания потрясают. Итигэлов словно предвидел, что всех нас ждёт, и пытался предостеречь.

«Будьте чистыми среди моря грязи опасного смутного времени... Богатства, безумно собранные и накопленные, превратятся в особый яд и будут бесполезными...»

Пошли слухи, будто монаху Иволгинского дацана Бимба-ламе во время медитации явился сам Хамбо-лама и попросил поднять его тело. Сам монах слухи не подтверждал и не опровергал: «Моё сокровенное станет известно, когда я уйду в другой мир». Обретению нетленного тела предшествовали и другие предзнаменования. Весной 2002-го на озёра у Анинского дацана вернулись лебеди, которых давно здесь никто не видел. Неподалёку от места, где раньше находился Янгажинский дацан, в голой степи выросли бок о бок черёмуха, шиповник и смородина. А в местности Шунгэтэ в небывалую засуху вдруг поднялся полукруг необыкновенно высокого и красивого шалфея. И наконец, на развалинах Анинского дацана, там, где ничего не нашли археологи, ламы вдруг отыскивали статуэтки трёх Будд – прошедшего, настоящего и будущего.

ВОЗВРАЩЕНИЕ?

После извлечения тела из короба его осмотрели специалисты Российского бюро судмедэкспертизы Минздрава РФ. «Кожные покровы светло-серого цвета, сухие, податливые при нажатии на них пальцами. Мягкие ткани... туго эластичной консистенции, подвижность в суставах сохранена. Волосы на голове, ногтевые пластины сохранены. Поза... при извлечении... из короба сохраняется без использования каких-либо поддерживающих и фиксирующих приспособлений... следов, свидетельствовавших о ранее произведённом вскрытии полостей тела с целью возможной бальзамации или консервации... не обнаружено».

Кто-то из экспертов сказал тогда, что в таком состоянии тело может сохраняться дня три, не более. Хамбо-ламу перевезли в Иволгинский дацан, переодели, поместили на втором этаже храма. Шли дни, месяцы. Тело оставалось нетленным. Вторичный осмотр производили заводилом идентификации личности Российского бюро судмедэкспертизы профессор Виктор Звягин и археолог РГГУ профессор Галина Ершова, рассказывали мне в Бурятии. По словам Звягина, тело выглядит так, будто Хамбо-лама скончался часов 12 назад: кожа упругая, суставы подвижны, вот только кровь стала желеобразной. На вопрос, целы ли глаза, Звягин ответил:

«Да всё у него цело!» А профессору Ершовой, прикоснувшейся к рукам Итигэлова, показалось, что они теплее её рук.

На экспертизу в Москву были переданы образцы волос (те, что сами упали с головы), кожи (которая сама отшелушилась) и кусочек ногтя с ноги. При сравнительном анализе с образцами, взятыми у живых людей, оказалось, что белковая структура не нарушена. Определяли химический состав образцов. Их сравнивали с образцами мумий, обнаруженных при раскопках под Манежем. Вывод: консервантов не использовали. Исследователей поразило, что в образцах тканей Итигэлова отсутствуют железо и цинк, а содержание брома повышено, как бывает у людей, живущих в районе солончаков.

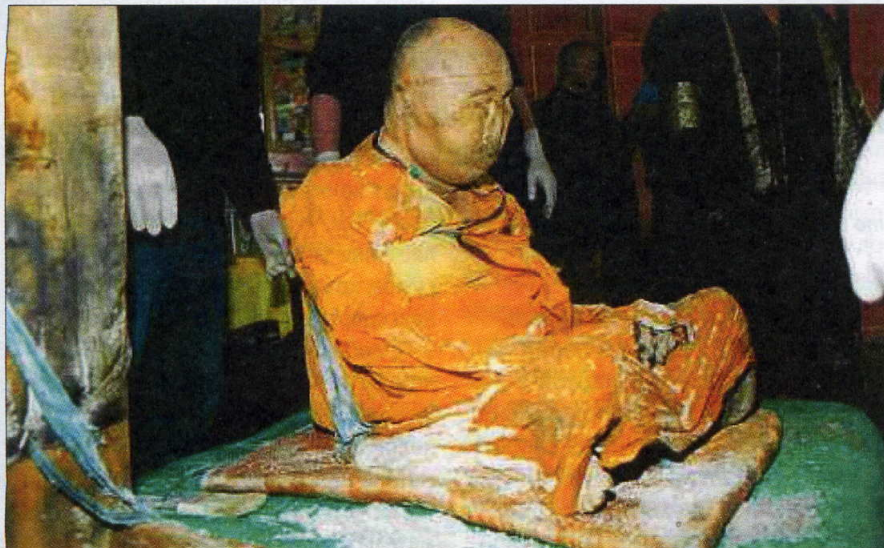
Исследование ядра клетки ядерно-резонансным методом показало, что клетка жива и ядро цело. На этом биомедицинские исследования феномена решено было приостановить.

ИЗ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

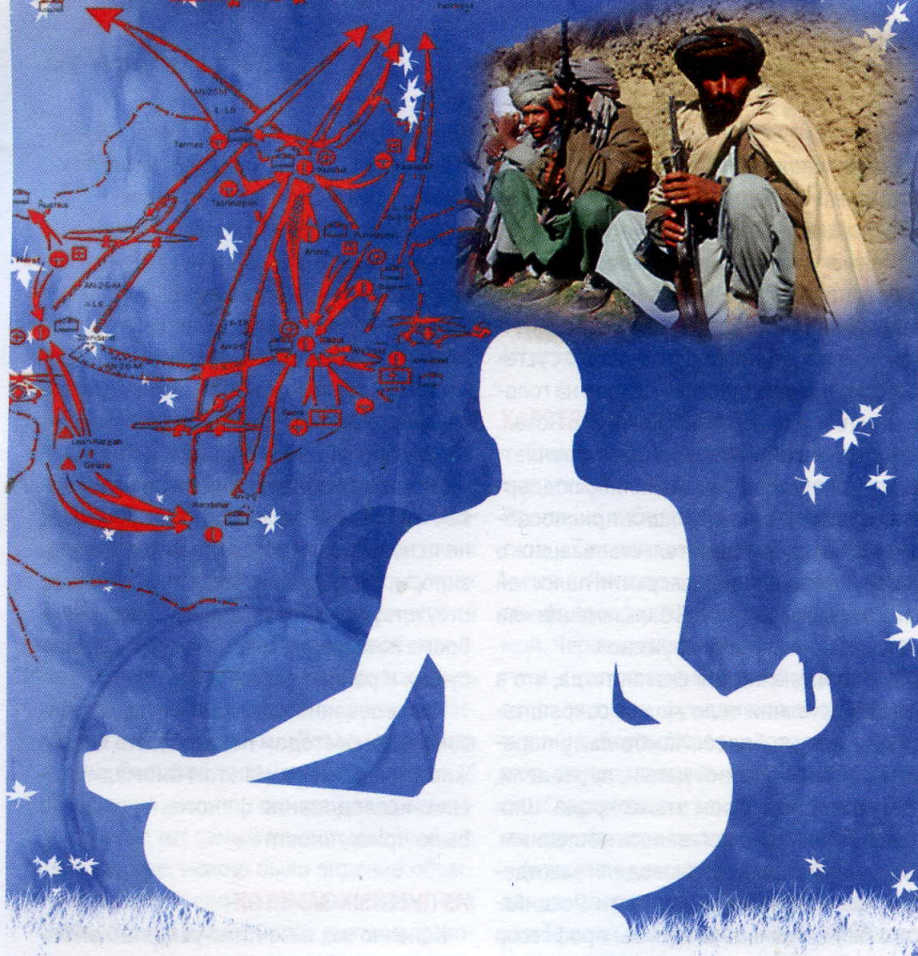
Конечно же, я мечтала увидеть Хамбо-ламу. Но увы! Неудачи преследовали меня. Перестал работать диктофон, потом выяснилось, что женщинам на второй этаж храма, где находится тело, вход запрещён и вообще увидеть его можно только в дни больших буддийских праздников. К счастью, удалось пообщаться с хранителем драгоценного тела и настоятелем Иволгинского монастыря. Вот что они поведали.

Тело хранится под обычным стеклом (защита от пыли) в неотапливаемом помещении, никаких холодильных установок в примитивном саркофаге нет, есть только градусник. Порой он показывает температуру на один-два градуса выше, чем в помещении. Как будто Хамбо-лама согрел воздух своим дыханием. А может, так и есть? Однажды стекло запотело с внутренней стороны!

За состоянием тела наблюдает врач. Бимба-лама ежедневно проводит у тела специальные службы и четыре раза в год меняет одежды. По его утверждению, перед процедурой суставы Учителя становятся подвижнее, а от его одежды и тела исходит запах благовоний.



Нетленное тело Хамбо-ламы



Виталий Правдивцев,
кандидат технических наук

ПУТЕШЕСТВИЕ В БЕЗДНУ СМЫСЛОВ

*Есть нечто большее, чем схватывает глаз.
Астрофизик Джордж Барроу*

Имени этого человека я не назову. Скажу лишь, что во время боевых действий в Афганистане он служил в разведке, занимался выявлением намерений отрядов моджахедов. Был в его арсенале интересный метод получения информации, который иначе как мистическим не назовёшь.

Внешне это выглядело до банальности просто. Он садился перед большой, во всю стену, картой Афганистана и начинал пристально в неё вглядываться. А через какое-то время сообщал: на таком-то участке через такое-то время «духи» предпримут попытку вторжения, численность отряда примерно такая-то.

Прогнозы в большинстве случаев сбывались, и «духи» нарывались на хорошо устроенную засаду... Вот о таком странном способе получения информации и хотелось бы сегодня поговорить.

Состояния сознания, в которых человек вдруг начинает улавливать информацию, недоступную нашим органам чувств, известны давно. Но только в последнее время они стали предметом пристального внимания учёных. Всё чаще их привлекают те редкие минуты, когда окружающее вдруг становится для человека неинтересным, неважным. Случается это, когда он целиком поглощён чем-то одним: решением жизненно важной проблемы, творческой задачей, созерцанием прекрасного... В эти мгновения сознание нередко переходит в особый режим работы. Обычно чёткая грань между человеком и тем, на чём было сосредоточено его внимание, вдруг стирается, исчезает. Стоит захотеть познать что-то — и он становится этим «другим»: будь то молекула, живая клетка или Вселенная.

Пережившие такой опыт рассказывают, что в эти «благословенные минуты» идеи, образы, слова приходят без усилий, сами собой, будто льются из какого-то неведомого источника. В одном из своих писем Моцарт признавался, что в те моменты, когда на него «снисходило вдохновение», ему надо было просто записывать готовые произведения. «Как и откуда они приходят? Я не знаю и никак не причастен к этому... Композиция приходит ко мне... во всей своей полноте, сразу. Так, что моё воображение позволяет мне услышать её целиком». То же самое, хотя и другими словами, говорил наш современник Альфред Шнитке.

Подобным же образом получено немало и научных идей. Прозрения Декарта, Эдисона, Гельмгольца, Менделеева. Психологи отмечают, что открытия в математике совершаются в форме озарений, где не участвуют ни слова, ни собственно математические символы. Лишь потом, когда уже всё понято, учёный переводит

новое знание в привычную знаковую систему. О своём озарении, о том, как после многолетних неудач его вдруг осенило доказательство теоремы целых чисел, поведал знаменитый немецкий математик Карл Гаусс (1777–1855): «Решение проблемкнуло в моём мозгу как внезапная вспышка молнии. Я не могу сказать, что явилось связующей нитью, соединившей мои прошлые знания с мыслью, которая натолкнула меня на верное решение».

В памяти людей остаётся ошеломляющее впечатление от погружения в какую-то бездну смыслов. А ещё – потрясение от неизъяснимого восторга, блаженства. «В сравнении с этим Состоянием даже самое приятное наслаждение есть несчастье», – делится своим опытом американский профессор математики и философии Франклин Меррелл-Вольф.

Именно такие состояния позволяют людям, далёким от науки, познать то, до чего ещё не додумались учёные мужи. Так, в 1984 году известный английский физик-теоретик Пол Девис пришёл к выводу: «В дополнение к трём пространственным измерениям и одному временному, которые мы воспринимаем в повседневной жизни, существует ещё семь измерений, которые до сих пор никем замечены не были». Это заявление было сенсацией. Однако учёный ошибался: за четверть века до него шестимерное пространство Земли уже описал в «Розе мира» русский поэт Даниил Андреев. И это было не единственным «предзнанием» русского провидца. Пожалуй, одним из первых он рассказал и о многомерности времени.

ИДЕИ НОСЯТСЯ В ВОЗДУХЕ

Вот как описывает свою методику разведчик, с которого мы начали рассказ. «От пристального взглядывания в карту устаёшь настолько, что глаза начинают слезиться. А через некоторое время карта вдруг начинает «оживать»: её отдельные участки как бы плывут, смеща-

ются, на фоне нарисованных пустынь и горных рельефов появляются прозрачные энергетические сгустки, они пульсируют, двигаются... Я знаю – это скопления вооружённых людей. Я вижу, куда они направляются. Каким-то шестым чувством понимаю, какова их численность, как они вооружены, когда произойдёт их вторжение... Немного перенастраиваю мозг и вижу, есть ли поблизости наши подразделения, смогут ли они противостоять готовящейся акции...»

В данном случае происходит вполне сознательное считывание информации. Но чаще всего подобные подключения происходят спонтанно и человеком вообще не осознаются: ему кажется, что он единственный автор своей идеи. История знает массу примеров того, как к одному и тому же решению одновременно приходили люди в разных частях света. Хорошо известна тяжба двух изобретателей радио: Александра Степановича Попова и Гульельмо Маркони. А изобретатель телефона Александер Грейам Белл в 1876 году опередил своих конкурентов всего на несколько часов. Параллельно были изобретены паровоз, телеграф, реактивный двигатель, атомный реактор... Поистине «идеи носятся в воздухе».

Но это может быть и неосознанное «подсматривание» будущих событий. Или проникновение в чьи-то детально продуманные замыслы. Вот что рассказал мне известный ясновидящий, успешно помогавший следователям разыскивать преступников: «Был случай, когда удалось довольно отчётливо «увидеть» ограбление сберкасс, рассмотреть внешность преступника и выяснить его местонахождение. Уникальность ситуации была в том, что ограбление ещё не произошло: оно было спланировано на завтра. Преступник его долго и тщательно продумывал, несколько раз побывал в той сберкассе, неоднократно мысленно проигрывал все детали...»

Откуда наш разведчик и другие визионеры черпают уникальные сведения? Возможно, это то самое информационное поле Земли (ноосфера, «тонкий» мир), о котором сегодня всё чаще говорят весьма солидные учёные. Этот информационный мир нашей планеты на современном языке вполне можно назвать виртуальным. Причём в прямом смысле этого слова. Ведь «виртуальный» – буквально с латинского «возможный», то есть содержащий различные варианты развития ситуаций, в том числе и тех, которые уже никогда не реализуются. В этом смысле наш физический мир – это тот участок единого энергоинформационного поля Вселенной, где происходит реализация того или иного варианта.

Сегодня многие учёные исходят из того, что виртуальный (тонкий) мир реально существует и содержит колоссальные объёмы информации: о прошлом и настоящем, о возможных вариантах будущего, об идеях, творческих замыслах, тайных планах... Они полагают, что в этот тонкий мир можно проникнуть. И как заманчиво было бы в совершенстве овладеть методами сознательного и «прицельного» проникновения туда!

КТО ЗАГЛЯНУЛ ЗА ЗАНАВЕС?

Говорить, что с ИСС уже разобрались, преждевременно, но кое-что понемногу приоткрывается. К примеру, что ИСС – не такое уж редкое явление. Исследования, проведённые профессором В. В. Налимовым, выявили, что 80–85 процентов людей при определённых условиях входят в ИСС. В экспериментах доктора Чарльза Мак-Грири (Институт психологических исследований Оксфордского университета) при блокировке всех сенсорных раздражителей из 100 человек 80 погружались в ИСС. Уже выделен и описан целый ряд закономерностей, характерных для подобных состояний сознания: так называемый «выход из тела», сдвиг порогов восприятия, спонтанное появление визуальных образов, изменённое восприятие времени и другие трансперсональные (буквально «переходящие границы личности») явления.

Рассказывает руководитель Международного центра исследований сознания академик О. И. Коёкина: «Нами были выделены те общие признаки ИСС, при которых наблюдалось яркое, не менее очевидное, чем в обычной реальности, восприятие образов «иных» миров, «иных» пространственно-временных соотношений, как правило, с телепатическим общением с «иными» сущностями.

В некоторых случаях «путешествия» в ИСС ограничивались

как бы только пространственными перемещениями на несколько километров от места проведения исследования, например,

в пределах Москвы. А иногда это были «перелёты» в другие города, находящиеся на удалении в тысячи километров. В других вариантах совершались «экскурсии во времени» к историческим событиям, происходившим несколько веков тому назад, которые воспроизводились в памяти и в последующих отчётах так же, как и текущая реальность...

Все участники исследования по возвращении в обычное состояние сознания утверждали, что они не были в состоянии обычного сна и что они в действительности наблюдали иные реальности, общались с сущностями иных миров».

Конечно, у добросовестных исследователей остаётся много вопросов, ведь далеко не всю получаемую в ИСС информацию можно перепроверить. Что, если рассказы визионеров лишь плод их фантазии, а их состояния – субъективные ощущения? Вот если бы ИСС подтверждались объективными данными.

О. И. Коёкина поставила под беспристрастный контроль биоритмы мозга и точки акупунктурных меридианов. С помощью сверхчувствительной аппаратуры и новейших компьютерных методов обработки электроэнцефалограмм выяснилось, что в момент погружения человека в ИСС в глубинных структурах его мозга появляются необычные электрические волны. А в точках акупунктуры наблюдается быстрое скачкообразное изменение по-

казателей, говорящее о «резком сдвиге физиологических процессов практически всех органов и систем». Результаты, подтверждающие реальность ИСС, правда, иными методами, были получены и другими российскими учёными.

Но это только начало пути. Исследователям предстоит ответить на массу вопросов. Где находится источник информации, которую черпает человек в ИСС?

В каком виде она хранится, каким способом кодируется? Каким образом человек без участия привычных органов чувств воспринимает её и расшифровывает? Ответов ещё нет, уже есть гипотезы.

Большинство из них сводится к тому, что в основе механизма сознания лежит полевое взаимодействие с некими информационными структурами. Полагают, что эти полевые фантомы – носители мыслеобразов, идей – после своего возникновения способны долгое время сохраняться в физическом вакууме. Доктор медицинских наук А. М. Степанов считает, что особенность этих структур – их чрезвычайная информационная ёмкость, а также то, что они могут исключительно быстро восприниматься и обрабатываться нашим сознанием. С этих позиций наше сознание выглядит как полевое образование, которое не только принимает информацию извне, но и само генерирует и транслирует её в окружающий мир. А нейронные сети мозга – «аппаратурная часть» этого приёмопередатчика, постоянно меняющая свою конфигурацию, динамичная...

ПРОБЛЕМЫ И ЗАГВОЗДКИ

На повестку дня уже ставятся практические вопросы. Во-первых, это разработка надёжных методов подключения к информационному полю. Ведь людей, умеющих сознательно делать это, не так уж много. И эти самородки, как правило, не являются специалистами в той области знаний, откуда требуется получить сведения. Даже если они что-то и «подсмотрят», то не смогут понять смыс-

ла увиденного: текста, схемы, формулы, конструкции. Нужны методы, позволяющие проникать в информационные «тайники» не только избранным уникам, но и обычным специалистам.

Большая проблема – точность настройки. «Заброска» в информационное поле часто похожа на присказку: «Пойди туда, не знаю куда. Принеси то, не знаю что». Приносят. Правда, «подсмотренные» события часто невозможно привязать ни ко времени, ни к конкретному месту. И потому их информационная ценность нередко близка к нулю.

Есть и другие проблемы. В частности, помехоустойчивость и оценка достоверности полученной информации. Ведь запустить «дезу» в информационное поле совсем несложно. Важно очень правильно истолковать символы, воспринятые визионером из «банка смыслов».

Есть ещё одна загвоздка. Даже когда человек смог понять смысл увиденного, ему не всегда удаётся перевести его в понятную для других людей форму. Знание, полученное в «иных мирах», – особого рода. Это знание-переживание. Его невозможно точно перевести в словесную форму даже тем, кто обладает литературным даром. Как сказал в своё время Виктор Шкловский, «трудно объяснить человеку вкус дыни, если он всю жизнь жевал обувные шнурки...»

И ещё одна преграда, стоящая перед исследователями ИСС. Несмотря на то что наука трансперсональные состояния сознания уже не рассматривает как нечто патологическое и даже считает необходимым условием творчества, настоящее отношение к «мистическим» формам познания остаётся. Оно имеет исторические, почти генетические корни. А ведь если удастся понять, каким образом человек улавливает недостижимую информацию и обрабатывает её, могут произойти кардинальные прорывы во всех областях жизни. И конечно же – в компьютерных технологиях. Кроме того, можно было бы предвидеть природные и техногенные катаклизмы, проникать в тайные замыслы противника. Это важно для сегодняшнего мира.



Мосальск

Александр Косарев

КАК НАЙТИ КЛАД

Извилистые российские дороги, ведущие искателей приключений от загадки к загадке, иной раз забрасывают меня в совершенно удивительные уголки, будто пропитанные патриархальной стариной.

Вот скажите честно, довелось ли вам когда-нибудь добраться из Москвы до города Мосальска? Нет? А жаль. Я там побывал неоднократно и ничуть об этом не жалею. Этот небольшой городок лежит примерно в шестидесяти километрах западнее Калуги, и именно в нём мне удалось обнаружить целую россыпь замечательнейших кладоискательских историй весьма загадочного свойства. При этом надо сказать со всей определённости, что именно здесь, как нигде прежде, я имел возможность убедиться в справедливости старой русской поговорки, утверждающей, что «дыма без огня не бывает».

Вышел я на этот регион довольно-таки случайно. Неведомыми путями меня отыскал работник одной из правоохранительных структур и предложил встретиться, чтобы обсудить некие «общие проблемы». В приватной беседе он рассказал, что, прочитав несколько моих книг, посвящённых розыскам исторических кладов, решил рассказать о кладоискательских легендах, которые он собрал в Мосальске. Почему именно в Мосальске? Просто у него в этом городе оказалось много родственников, и ещё потому, что он активно интересуется историей. Интерес и помог ему собрать несколько

любопытных легенд, касающихся ценных захоронений, которые разбросаны как вокруг самого города, так и в его пределах. Вскоре был намечен и совместный выезд на места предполагаемых поисков.

КОЛОКОЛ С ЦЕРКОВНЫМ СЕРЕБРОМ

Первый объект, который мы намеревались посетить, находился вблизи села Васильевское, расположенного на подъезде к Мосальску. По преданию, вблизи него в старом саду был зарыт довольно-таки приличный по весу колокол, наполненный к тому же неким церковным имуществом. Цель поиска представлялась для меня весьма заманчивой. И достоверность самой истории тоже не вызвала особого недоверия. В двадцатые годы прошлого века чего только не укрывали подвергавшиеся преследованиям церковнослужители. А колокола они прятали и подавно, и легенды такого рода мне неоднократно встречались и ранее. Кроме того, и об этом факте мне хотелось бы сказать особо, в этом саду произошла трагедия из разряда тех, которые довольно часто случаются в местах, обременённых старинными кладами. Именно здесь, в жалких остатках некогда приличного по площади яблоне-

вого сада, несколько лет назад молнией убило пастуха и двух коров. Факт, казалось бы, единичный, абсолютно не поддающийся статистической обработке, но сам по себе он весьма показателен. Дело в том, что большие массы легко окисляющейся меди или бронзы, сосредоточенные в одном месте, создают настоящую приманку для «небесного огня». Легко разносящиеся грунтовыми водами ионы солей меди, цинка и серебра, а также окислы некоторых металлов создают в земле области высокой электропроводности. А молнии весьма падки на такие места.

Оказавшись на месте, я привычным взглядом осмотрел полигон, на котором должен был работать. Он был невелик, не более 200 квадратных метров, но имел очень неприятную для любого поисковика примету – внушительного размера яму, притаившуюся у корней одной из яблонь. Сразу же указав своему спутнику на её наличие, я тем не менее приступил к работе. Полчаса, и всё стало ясно. Если когда и был здесь колокол с церковным серебром, то он давно уже был извлечён. Скорее всего, тайник был раскрыт либо до войны, либо вскоре после неё. Об этом говорил вид самой ямы. Она была вырыта по-крестьянски (т.е. в виде конуса) и не имела очень точную привязку к дереву.

Значит, решил я, те, кто доставал колокол, имели чёткую информацию о месте его заложения, причём из первых уст. Явно это были либо сыновья, либо племянники тех, кто организовывал захоронение.

КУБЫШКА С ДЕНЬГАМИ

Второй объект нашего внимания находился вблизи старого Мосальского тракта. Разумеется, тракта почтового и ныне совершенно заброшенного. Некогда, во времена презренного царизма, Калужская область была почему-то и населена несравненно гуще, да и экономическое значение имела более значительное. По тракту, который соединял такие населённые пункты, как Мосальск, Кресты, Проходы, Писково, Серпейск, Мещовск, каждый день ездили конные упряжки и даже целые караваны повозок, везущих товары на местные и иногородние ярмарки. Край кипел жизнью, и в первую очередь жизнью торговой. Ну а где торговля, там и деньги, и, разумеется, разбойники.

Легенда, озвученная моим новым знакомым из правоохранительных органов, гласила: некий купец, опасаясь налёта лихих людей, припрятал после успешной сделки увесистую кубышку с деньгами около двух

берёз, что росли вдоль почтовой дороги. Берёзы, а на вид им было не менее 150 лет, сохранились прекрасно, а вот самой кубышки, увы, нет. Чуть поодаль от обочины, как бы образуя вершину прямоугольной пирамиды с берёзами, так же как и в первый раз, красовалась коническая яма. На вид она была явно старше и уже слегка заплывала от времени, но надежд на успешные поиски она также не оставляла. Но вот что примечательно. Вблизи от берёз также находились два почтенных по возрасту дерева, поражённые молнией.

Фотографию одного из них я как раз и прилагаю к моему рассказу.

БОЧКА С ДРАГОЦЕННОСТЯМИ

Скрепя сердце пришлось выдвигаться на третий объект, по традиции, самый лакомый. Наш путь лежал в старинное и некогда богатое село Чертенё. Оно лежит примерно в десяти километрах к северу от Мосальска и знаменито прежде всего чертенской Рождественской церковью, построенной в вотчине Вознесенского девичьего монастыря не позже 1654 года. Ныне от неё осталась только изуродованная колокольня. Церковь была сооружена столь прочно, что ни советские сапёры,

ни немецкие артиллеристы не смогли принудить её к капитуляции. И по сей день она гордо возвышается над окрестностями села. Впрочем, это так, к слову. Разговор пойдёт о вещах вовсе не церковных. Дело в том, что до революции в селе Чертенё проживал помещик, по фамилии Соколов, от которого в память его пребывания на нашей грешной земле остались не только двухэтажный кирпичный дом, конюшни и старообрядческая церковь, но и замечательная кладоискательская легенда.

Рассказывают, что когда начались революци-

онные волнения, то этот помещик собрал своё самое ценное имущество в бочку и закопал её вблизи дома, в каком-то амбаре. Бочка ценного имущества вполне могла потянуть на сто килограммов, поэтому я с особенным вниманием обследовал примыкающую к бывшему помещицкому дому территорию. По предыдущему опыту мне было понятно, что амбары отстояли от жилого строения и конюшен не более чем на 15–20 метров. И действительно, вскоре удалось визуально выявить следы некогда стоявших на заднем дворе строений. К сожалению, посреди одного такого прямоугольника я вновь увидел грандиозную ямищу диаметром не менее трёх с половиной метров. От прочих ям эта отличалась тем, что земля из неё выбрасывалась не кругом, а в строго определённом направлении. Это со всей очевидностью указывало на то, что копающие были стеснены в пространственном плане, что часто случается при раскопках внутри различного рода строений.

ТРОФЕИ НАПОЛЕОНА?

Как-то я собирал материалы для книги о кладках, оставленных на территории нашей страны войсками Наполеона. Среди сведений о десятках очень крупных кладов отыскался один небольшой, но очень ценный, непосредственно связанный со столицей Калужской области.

Но прежде чем рассказывать о нём, мне хочется разъяснить некоторую очевидную только специалистам историческую странность. Дело в том, что, по всем общеизвестным данным, французские войска в Калугу не заходили. И несмотря на то что данное поисковое дело рассматривалось в тридцатые годы прошлого века с большим вниманием, получается некий казус. Французов в городе вроде как не было, а клад, связанный с их пребыванием, был! Но давайте рассмотрим всё по порядку.

О французском кладе, зарытом на окраине города Калуги, мне стало известно из документов, хранившихся в архивах печально известного НКВД. Немногим известно, что именно это ведомство, помимо выполнения своих прямых обязанностей по розыску уголовников и от-



Обожжённые молниями деревья около того места, где была зарыта шкатулка с серебром

стрелу «врагов народа», отличилось ещё и в розыске многочисленных кладов. В то время этим учреждением руководил Ежов. Вот именно к нему на рабочий стол и попала докладная записка, в которой говорилось о некоем калужском кладе. Однако составители записки явно переусердствовали. Они написали в ней едва ли не обо всех сокровищах, вывезенных некогда наполеоновскими войсками из Москвы. Естественно, народный комиссар не мог упустить возможности отыскать якобы лежащие вблизи городского оврага обозы золота и серебра, и он дал делу ход. Закончились поисковые работы, как и следовало ожидать, безрезультатно. Ведь если бы Ежов ознакомился с документами повнимательнее, он, может быть, не стал бы так торопиться и посылать команды землекопов.

Как же обстояло дело? Изучив и саму докладную записку, и все сопутствующие этому времени и месту документы, я пришёл к выводу, что речь идёт вовсе не о многочисленных телегах с ценностями.

Дело в том, что ещё во время отступления коалиционной армии к Смоленску в плен к русским войскам попало немало отставших либо легкораненых солдат и младших офицеров. Среди них был и некий Юзеф Поляновский, поляк, занимавший скромную должность дивизионного интенданта. В его обязанности, в частности, входило описывать и сохранять попавшие в дивизионную кассу ценные трофеи. Описывать-то он их описывал, но попутно не забывал кое-что прихватить и для себя. Там камушек драгоценный отковырнёт, там серёжки женские прихватит, там золотую ложечку из сервиза прикарманил.

Таким образом, к тому времени, как пан Поляновский оказался в плену, в его заплочном ранце скопилось от пяти до десяти килограммов этой драгоценной мелочи. С этим ранцем его и захватили казаки южной группы войск и погнали в сторону Калуги, являвшейся в ту пору не только местом сосредоточения продовольственных складов русской армии, но и пересыльным пунктом для пленных.

За те пять дней, пока пленных ускоренным маршем доставили туда, где



Остатки церкви в селе Чертенъ

они могли вволю поесть и вымыться в бане, разумеется, никаких личных обысков никто не проводил. Но в последнюю ночь перед вступлением в город отобрали большую колонну, общим количеством примерно в триста человек. И вот теперь наш горе-интендант оказался буквально в патовом положении. Ему было вполне очевидно, что завтра, когда их будут мыть в бане, все их носимые вещи будут разобраны и осмотрены на предмет поиска паразитов. Естественно, увесистый свёрток с ценностями найдут – и прощай надежды на сытую, спокойную жизнь.

Побродив по месту предстоящей ночёвки, он придумал, где именно укрыть украденное. Заметив вдалеке сверкающую маковку церкви, Юзеф встал так, чтобы находиться на прямой линии, соединяющей этот ориентир с крестом церкви на ближайшем погосте. Затем на краю оврага он увидел громадный, как минимум столетний вяз, метрах в пятидесяти от которого в земле обнаружилось естественное углубление, похожее на промоину. Интендант под покровом ночи легко выкопал ножом в промоине ямку, достаточную для захоронения ранца. Утром их колонну повели дальше, а драгоценности так и остались лежать неподалёку от раскидистого дерева.

Таким образом, внимательному читателю, коим нарком Ежов, скорее всего, не являлся, становится предельно ясно, что речь в бумагах идёт вовсе не о множестве набитых добром повозок, а об единственном ранце, любовно наполненном поручиком Поляновским.

Впрочем, хотя его клад был и не слишком велик по объёму и весу, но стоимость он имел немалую. Пусть предприимчивый интендант наковырял всего лишь пригоршню самоцветов, т. е. граммов четырёхста. Исходя из средней стоимости в 1000 долларов за карат камней старинной огранки, можно легко подсчитать, что даже без прикарманенного золота клад интенданта тянул не менее чем на два миллиона долларов! Было о чём беспокоиться.

Ради интереса летом 2006 года я принял поездку в Калугу. Естественно, рельеф местности при строительстве был несколько изменён, и теперь, конечно же, отыскать ту впадину практически невозможно. Однако вязы, вернее сказать, потому что того самого вяза всё ещё растут неподалёку от устремлённых в небо ракет.

Те же из вас, кто сам захочет отыскать спрятанные сокровища, могут написать мне по адресу:

127273, Москва, Косареву А.Г. До востребования. Или по e-mail: k.a.g@inbox.ru

Наталия Колесникова

ВОСПАРИВШИЙ ДУХ

Помните нашу мемуарную книгу Р. Моуди «Жизнь после жизни» со свидетельствами людей, переживших состояние клинической смерти и благодаря усилиям врачей вернувшихся в мир живых. Все они вспоминали о тёмном тоннеле, о свете в конце его, о том, что как бы отстранённо видели своё безжизненное тело, и после пребывания в море света, где (в некоторых случаях) встречались с умершими близкими, воссоединялись с покинутой земной оболочкой.

По мере развития возможностей реанимации, повысившей шансы медиков вернуть к жизни человека, находящегося в состоянии клинической смерти в результате несчастного случая или остановки сердца, возросло и число тех, кому такой шанс выпал. Это вызвало всплеск интереса к анализу пережитого ожившими счастливыми и одновременно спровоцировало рассуждения о том, насколько правомерны усилия реаниматологов с точки зрения религии: не есть ли такое «насильственное» вмешательство противодействием предначертанному свыше, не противоречат ли достижения медицины воле Всевышнего?..

В своей книге «Свобода духа» французский учёный Кристиан Мель рассматривает феномен возвращения духа в безжизненное тело в разных аспектах. Ведь дематериализация – выход души из тела, а в ещё большей степени её возвращение в покинутую оболочку, о чём гово-

рят персонажи Моуди, – порождает массу вопросов, неразрешимых в рамках современной науки. С этим на данном этапе следует смириться, считает Кристиан Мель. Такая «точка смирения», пишет он, необходима, чтобы быть открытым к анализу гипотез того, что же происходит с человеческой личностью, когда душа покидает свою материальную оболочку – дематериализуется.

Первая реакция при встрече с необычным явлением – страх, отмечает учёный. Страх побуждает отрицать феномен. Отрицание – самый примитивный способ отмахнуться от происшедшего: «этого не может быть, потому что не может быть никогда!» Но фактические свидетельства, признания людей, переживших клиническую смерть, пробивают брешь в ограниченности материалистического сознания. Задача тех, кто пытается проанализировать случаи дематериализации, – связать в логическую цепь наблюдения, размышления и эксперименты.

О способности дематериализоваться, покинуть своё тело, выражаясь поэтически, воспарить духом, известно со времён Древнего Египта, из мистической практики жрецов всех мировых религий, а в более поздние времена из экспериментов тех, кого впоследствии в европейской религиозной культуре причисляли к лику святых. Способность ввести себя в состояние экстаза с помощью наркотических средств, самовнушения, *особых*



ритуалов известна избранным – посвящённым в таинства религиозных культов всех континентов, за исключением разве что Антарктиды. При этом как адепты этих культов, так и антропологи, медики и психологи каких бы то ни было объяснений феномена освобождения духа от телесной оболочки избегают.

Кристиан Мель, хоть и призывает смириться с несовершенством современных знаний, всё-таки пытается найти объяснения как механизму дематериализации, так и самому процессу «возвращения» души из потустороннего мира.

Насколько убедительны его рассуждения? В применении к человеческой личности в круг определения её значительности, будь то политик, художник или просто близкий и любимый человек, уже вошло понятие «энергетика». Утверждается в нашем лексиконе и словосочетание «энергия мысли». «Мысли» не как проявления интеллекта, а как силы, способной влиять на жизненные процессы. Современная наука, вооружённая могучей и тонкой техникой, свидетельствует, что эта энергия может обретать действующую силу даже на расстоянии.

Опираясь на это, Кристиан Мель идёт дальше. Опыт, пережитый людьми, испытывавшими состояние клинической смерти и последующего возвращения с «того света», свидетельствует, что человек обладает помимо материального энергетическим телом. Это тело пластично, оно способно принимать разные формы, позволяющие не зависеть от тела физического. В том числе формы растительного и животного мира. Оно также обладает зрением, слухом, осязанием, телепатическим даром, способностью принимать и передавать информацию, осуществлять связь между нашим миром и другими мирами Галактики. Эти неограниченные материальными препонами свойства делают возможной связь с умершими, перемещения вне пространственно-временных рамок, свободное проникновение через любые преграды. Движущей силой этих чудес и является энергия мысли, духовное начало.

Энергетическое тело соткано из различных молекулярных вибраций. Оно

живёт в ином, чем тело материальное, измерении реальности и не зависит от причинно-следственных законов. Оно не чувствует ни боли, ни бега времени, ни масштабов пространства, оно абсолютно автономно от всех земных привязок.

Этими свойствами, считает Мель, объясняются феномены парапсихологии, телекинеза, ясновидения, влияния мыслью на расстояния и т.п., а также появления двойников. Вибрационное поле, которым обладает энергетическое тело, состоящее из многих (число их доходит до семи) уровней, и осуществляет связь между звуком, цветом и светом. Так возникают порождённые вибрациями двойники, необъяснимое появление которых вызывает массу эмоций и гипотез, не нахосящих подтверждения.

Одна из гипотез, выдвинутая психотерапевтами, предполагает, что это галлюцинация. Возникает она, когда из-за остановки сердца или по причине нейропсихологической в момент клинической смерти может быть спровоцирован резкий выброс эндоморфинов. Нечто схожее происходит при приступах эпилепсии, при шизофрении в период депрессии.

Кристиан Мель полагает, что феномен появления двойников даёт возможность глубже проникнуть в изучение энергетического тела, понять, что составляет в большей степени его суть – личность, материальность мысли, духовное начало? Энергетическое тело – это субстанция, которая существует во Вселенной подобно электрону и, вибрируя, принимает разные формы, в том числе людей из мира реального, а иногда и уже покинувших наш мир. В этом автор видит разгадку появления двойников, привидений и всего того, что люди именуют нечистой.

Другой аспект, рассматриваемый Мелем, – каким образом можно выйти из собственного тела? В момент приближения неминуемой смерти, когда происходит остановка сердца и прекращение мозговой деятельности, с помощью при-

боров можно зафиксировать активную концентрацию мысли, кратковременную, подобную вспышке. Эта вспышка и есть источник информации о реально происходящем процессе и свидетельствует о последующем выходе духа на свободу. Освободившейся от оболочки дух получает в некоторых случаях парапсихологический дар, который способен действовать какое-то время, пока не угаснет. Это, считает Кристиан Мель, свидетельствует о способности духа к самодематериализации, резкому, взрывному выбросу энергии из телесной оболочки. Явление это спровоцировало эксперименты, ставшие популярными с конца XIX века, – увлечение магнетизмом, спиритизмом и подобными же чудесами.

Энергетическое тело соткано из различных молекулярных вибраций. Оно живёт в ином, чем тело материальное, измерении реальности и не зависит от причинно-следственных законов.

Автор «Свободы духа» делает вывод: наша душа способна к излучению энергии, находясь по ту сторону «Я», существуя отдельно, независимо от своего про-

шлого обиталища, так как природа духа не подчинена психо-эмоциональному состоянию; сознание уходит в мистический мир, где затем постепенно деградирует, растворяется... Живучесть его в «том мире» зависит от мощи энергетики, которой обладает дух: один духовный заряд угасает быстро, другой сохраняет свою силу веками.

Личность рассматривается учёным как вместилище парапсихологии.

Приняв его теорию об автономности духа, воплощённого в энергетическом теле, можно найти объяснения многим загадкам – от дара Кассандры и Ванги, чудес, демонстрируемых индийскими йогами, до проявлений могущества христианских святых. Насколько убедительны суждения Кристиана Меля? Ясно, что они требуют серьёзного подкрепления данными науки. Пока это только размышления, одна из гипотез, в которой лёгким пунктиром намечено направление поисков разгадки воплощений и проявлений силы духа.





Рим



Нью-Йорк



Анна Минаева

МИР АПОКАЛИПСИСА

Конец света, пожалуй, самая популярная тема последних лет, которую обсуждают средства массовой информации. После волны голливудских фильмов, книг и игр на тему Апокалипсиса очень многие задаются вопросом, так что же на самом деле произойдёт в 2012 году, если верить некоторым толкователям предсказаний майя.

Тема Апокалипсиса тревожит умы людей не один век. Если посмотреть назад, на историю человечества, то можно легко отыскать даты, которые должны были стать последними для всего жи-

вого. Они, как правило, связаны с окончанием и вступлением в новое тысячелетие.

Каждая цивилизация и религия предлагает своё представление о конце света, однако суть всех схожа – привычная жизнь прекратится, перейдя на иной, новый уровень. Какой он будет, как будет выглядеть тогда наша планета? И вот начинает работать фантазия: Вселенская тьма, пустынные руины, мутанты, зомби, загадочные механизмы... Останется ли жизнь на планете? Исчезнет ли бесследно нынешняя цивилизация? Само

человечество? Никто этого сказать не может. Рассуждать и гадать на эту тему – занятие с практической точки зрения бесполезное.

Многие видят знаки апокалипсиса уже сегодня: страшные землетрясения и природные катаклизмы с огромным количеством жертв, странные эпидемии болезней, которые внезапно охватывают многие страны и народы, постоянные войны и конфликты... Ведь это и может быть началом конца.

Существует много нехороших пророчеств, указывающих на начало XXI века.



Лондон



Вашингтон

Об ожидающих нас бедах предупреждали знаменитая Ванга, Нострадамус, календарь индейцев майя и многие другие источники. Их предсказания трактуются или конкретно – как атомная война, эпидемии и природные катастрофы, или менее определённо, давая новую пищу для фантазии: «конец света» или «начало новой эпохи».

Попробуем согласиться с доводами провидцев и попытаемся представить себе, как будут выглядеть крупнейшие города мира, если Апокалипсис всё же состоится.



Москва

ГЛОБУС



ЧАЙ, НО ЗЕЛЁНЫЙ

Японцы, живущие гораздо дольше, чем многие другие народы, буквально обожают зелёный чай. Учёные пришли к выводу, что именно он во многом способствует продолжительности жизни местных жителей. Исследование проводилось в 1994 году на северо-востоке Японии, где зелёный чай ежедневно употребляют 80 процентов населения и больше половины из них выпивают в день три чашки и больше. Исследовали людей от 40 до 79 лет, в истории болезни которых не зарегистрировано инсультов, инфарктов, рака и других серьёзных заболеваний. Оказалось, что те, кто пил до полулитра зелёного чая в день, умирали реже, чем те, кто удовлетворялся одной чашкой.

В свою очередь, американские специалисты — сотрудники Политехнического института Уорчестера — настойчиво рекомендуют активное потребление сока клюквы, способной предотвращать бактериальные инфекции. Это открытие особенно важно, так как с течением времени становится всё больше людей, принимающих антибиотики как аллергены; в то же время

растёт число бактерий, устойчивых к антибиотикам.

НАХОДКА ВЕКА

Во французском городе Нант обнаружен фрагмент манускрипта, написанного рукой Леонардо да Винчи! Документ входил в обширную коллекцию, которую завещал городу в 1880 году богатый меценат Пьер-Антуан Лабушер. Текст, как всегда у Леонардо да Винчи, написан в зеркальном отражении, и его ещё предстоит расшифровать. Предположительно он написан на итальянском языке.

Знаменитая коллекция Лабушера, насчитывающая пять тысяч документов, возможно, представит ещё не одно драгоценное свидетельство ушед-

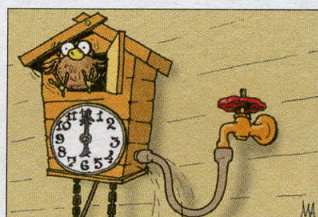


ших веков. Два года назад был обнаружен манускрипт с наброском неизвестной доселе мелодии, автором которой оказался Моцарт.

ЧУДО-ЧАСЫ

По цене 60 долларов поступили в Америке в продажу необычные часы. Их не надо заводить, не надо менять батарейки или заряжать аккумуляторы. Если часы остановились, в них просто надо добавить... воды. Принцип подпитки механизма электроэнергией основан на несложной химической реакции. В механизме часов присутствуют пластины меди и магния, помещённые в специальный резер-

вуар для обычной пресной воды, которая и выступает в роли электролита. В результа-



те взаимодействия образуются положительно заряженные ионы. Эта реакция и приводит к выделению энергии, питающей часы.

Гаджет демонстрирует на своём экране часы, минуты, секунды, а также календарь и секундомер. Подавать новую порцию воды в устройство нужно каждые пять дней. Владельцу этот момент подскажет блекнувший дисплей.

ГОВОРИМ ОДИМ ГОЛОСОМ

Учёные обнаружили ещё одну общность между человеком и млекопитающими, рыбами, насекомыми и прочими созданиями: все они вкладывают одинаковое количество энергии, когда издадут звуки эквивалентного назначения. Для



того чтобы сделать этот странный на первый взгляд вывод, учёные из университетов Флориды и Оклахомы (США) проанализировали звуки пятисот видов живых существ.

Оказалось, что на издаваемые ими звуковые вибрации, будь то пчела, дельфин или горилла, затрачивается при-

мерно одинаковое количество внутренней энергии. «Если убрать такие факторы, как вес и температура тела, а также разделить всех живых существ одинаковыми акустическими механизмами, то их голоса будут звучать одинаково», — убеждён Джеймс Джиллули, профессор биологии из института генетики университета Флориды. Вывод однозначен: каждый звук в пространстве резонирует с конкретными потоками энергии. Источники у разных живых существ один, потому и создаётся такое подобие.

ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

В мире появляется всё больше новинок бытовой техники, не наносящих вреда чувствительной окружающей среде. Так, американский промышленный дизайнер Метью Макнатон разработал оригинальный холодильник, источником питания для которого служит солнечная энергия: она аккумулируется в батарее, расположенной снаружи дома или помещения. Холодильник представляет выдвижной резервуар, вмонтированный в стену. Другой технический дизайнер придумал уникальную посудомоечную машину. Она не только очищает использованную посуду при помощи ультразвука, но и преобразует остатки, как на дачном участке, так и дома, для удобрения растений.

И ЖИВОТНОЕ, И РАСТЕНИЕ

Загадки природы буквально неисчислимы. Недавно учёные обнаружили моллюска с растительными генами. Ему было дано имя *Elusia chlorotica* (зеленоухая элизия). Биологи до-

казали, что это гибрид животного и растения. По внешнему виду они напоминают листья берёзы, плавающие в пруду. В стадии моллюска этот вид добывает себе питание из водорослей, а через несколько ме-



сяцев инициатива переходит к генам водорослей, которые преобразуют белки моллюсков, ответственные за синтез хлорофилла в клетках. Живут эти маленькие существа на мелководье в солёных водоёмах восточного побережья США.

ПРОИСШЕСТВИЕ В ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ

Вор, проникший в дом во время отъезда хозяев, очевидно, знал, что они будут отсутствовать несколько дней, а потому вёл себя совершенно спокойно и даже расслабленно. Первым делом он отправился на кухню, в своё удовольствие напёк себе шоколадных пирожных, перекусил и выпил. Затем пошёл в гостиную, где увлёкся порнографическими сайтами. К его несчастью, в дом, воспользовавшись запасным ключом, зашёл сосед, которого хозяйка попросила присмотреть за порядком. К его немалому удивлению, он увидел на хозяйской кровати мирно посапывающего, хорошо вооружённого молодого человека. Как нетрудно догадаться, тут же сосед сообщил в полицию. Однако когда та приехала, злоумышленник уже

покинул гостеприимный дом. День благодарения для него, несомненно, удался!

КРАЖА БЕЗ ВЗЛОМА

Во время обратной перевозки в галереи Мадрида и Барселоны из Кёльна постоянных экспозиций после закрытия художественной выставки исчезли, а точнее, были украдены 12 картин, главным образом полотна Пикассо, а также колумбийского художника Фернандо Ботеро и испанского скульптора Эдуардо Чильидо. Фургон с ценными художественными творениями, стоимость которых предварительно оценивается в пять миллионов евро, стоял на складе неподалёку от испанского города Хетафе и был угнан тремя неизвестными. Это самая крупная кража произведений искусства, совершённая в Испании. Полиция пытается обнаружить украденные ценности до того, как они будут вывезены из Испании.

ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ

Такой вывод сделали сотрудники университета города Корваллиса (штат Орегон), задавшись вопросом: на что ориентируются птицы, выбирая место для высиживания будущего потомства. Исследователи во главе с профессором Метью Беттсом записали и перевели на человеческий язык рулады так называемых синеспинных лесных певунов, возвращающихся после зимовки на Ямайке в своё любимое место – старинный лес в Белых горах штата Нью-Гэмпшир. Запечатлённое на плёнку предсвадебное пение взрослых птиц проиграло в восемнадцати местах, практически

не пригодных для жизни этих певчих птиц, где лес почти вырублен. И что же? Доверившись информации родственников, следующей же весной в эти совсем непривлекательные места двинулись будущие родители-самцы. За ними покорно последовали и самки. Впервые удалось экспериментально доказать, что полученная от родственников информация обладает в четыре раза большей убедительностью, чем собственные длительные наблюдения. В этом эксперименте более 80 процентов птиц сделали ошибочный выбор.

КОЛЛЕКЦИИ... УНИТАЗОВ

Да, такие любители, как ни странно, имеются. Коллекционируют не только унитазы, но канализационные люки и даже ночные горшки. Один немецкий бюргер гордится коллекцией 9400 ночных горшков, из которых самым заметным экспонатом является ночная ваза французской королевы Марии-Антуанетты, казнённой в 1793 году. Ему искренне завидует один из жителей Японии, у которого в коллекции всего 200 горшков, но он надеется, что ему ещё повезёт. Удовлетворены своим набором ночных горшков владельцы одного из ресторанов финского города Турку, поме-



щение которого когда-то было туалетом. Директор одной из украинских фирм считает де-

лом своей жизни сбор редких унитазов. Он даже поместил объявление в газете, в которой обещает каждый понравившийся ему своей необычностью унитаз поменять на новый, современный испанского производства. В США имеется дом, на крыше которого установлено множество старых фаянсовых унитазов – своеобразное архитектурное «украшение» каминных труб. Нет предела человеческой изобретательности на темы «ниже пояса»!

А ВЫ МЕДИТИРУЕТЕ?

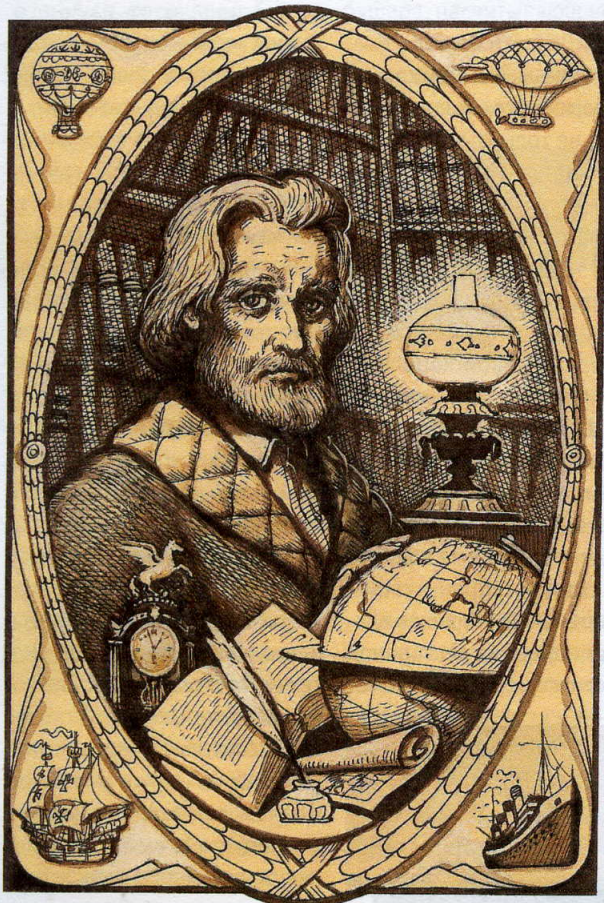
Понятие «медитация» вроде бы далеко от научного. Тем не менее изучению этого состояния учёные придают всё большее значение. С помощью магнитно-резонансной терапии (МРТ) группа американских исследователей изучала мозг медитирующих людей. Один из авторов эксперимента Эйлин Модерс считает, что постоянно медитирующие люди увеличивают собственные возможности культивировать положительные эмоции, достигают большей устойчивости хорошего настроения, у них снижается уровень восприятия стресса и растёт возможность противостоять ему, укрепляется деятельность иммунной системы. Поскольку все области мозга, которые задействованы в состоянии медитации, связаны с эмоциональной жизнью мозга, Эйлин Модерс считает, что за высокой степенью эмоционального контроля, которая вырабатывается у медитирующего человека, стоят положительные изменения на физическом уровне.

Рисунки Алексея Макаренко



ЖУРНАЛЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Отдохни от суеты – прикоснись к миру таинственного и невероятного!



Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В объединённом каталоге
«Пресса России. Подписка - 2011»
Первое полугодие. 1 том:

- 42436 - для пенсионеров
- 71083 - для индивидуальных подписчиков
- 42312 - для библиотек и школ
- 42080 - «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект)



Индексы журнала «Чудеса и приключения» – детям -ЧИП»

В объединённом каталоге «Пресса Рос-
сии. Подписка - 2011». Первое полугодие.
1 том:

- 41221 - для индивидуальных подписчиков и библиотек
- 41222 - адресная подписка доставляется бандеролью из редакции



Индексы журнала «Тайны и преступления»*

В объединённом каталоге «Пресса России».
Подписка - 2011. Первое полугодие. 1 том:

- 41220 - подписка только на журнал «Тайны и преступления»
- 42080 - Комплект: «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления»



* Приложение к журналу «Чудеса и приключения» с №1, 2011 года называется «История. Тайны и преступления».

Оформить подписку или купить журнал можно в редакции по адресу: Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»).
Справки по телефонам: (499) 152-86-16, 156-76-03

Анатолий Владимиров

ДУХИ СТРАШНОГО БОЛОТА

«Не было пути санному, не стопнику, а велел есми всем ездить старую дорогою пошлою мимо их слободку на лес Череповси...» — говорится в старинной грамоте белозёрского князя Михаила Андреевича. Дорога та шла через болото, да и в слободке-то, видимо, всякая нечисть водилась... Иначе откуда столько историй об ужасном череповецком болоте? Отбросив дремучие страхи, попробуем разобраться, где правда, а где вымысел.

«Пустынное болото лежит между Шексною и Ягорбою, по обеим сторонам реки Конины, начинается у самого города Череповца и тянется к северу вёрст на 30. Площадь его 80 квадратных вёрст. Среди болота располагаются несколько озёр, из которых главные — Ивачёвское и Пустынное. Поверхность самого болота состоит из упругого слоя, имеющего волнообразный вид, местами прорванного от напора более жидкого слоя, отчего и образуются так называемые плавни, или окнища. Глубина болота достигает всего двух с половиной саженей (чуть более 5 м), дно его плотное, глинистое (...) «Пою-

щие» болота к северу от города — это не только предание, но и результат долготных наблюдений многих людей...» — так писал лекарь Павел Грязнов в своей докторской диссертации «Опыт сравнительного изучения гигиенических условий крестьянского быта и медико-топография Череповецкого уезда», которую он защитил в Санкт-Петербурге в 1880 году. Правда, встречаются в том болоте и очень глубокие места...

Череповецкие болота представляют собой малоизученную местность в Вологодской области. В наше время о ней принято говорить как об аномальной зоне, потому что здесь издавна наблюдались загадочные исчезновения людей с дорог, частые самоубийства, необъяснимо большое количество сумасшедших в близлежащих деревнях и странное поведение, казалось бы, вполне здоровых людей.

С научной точки зрения болото — сложная экосистема со своим особенным растительным и животным миром. Для образования болота необходимы близость грунтовых вод, определённая влажность климата, рельеф и почва. Только кажется, что вода в болоте застойная. На самом деле она обновляется здесь каждые пять лет. Даже озёрной воде для этого

требуется в три с лишним раза больше времени. В засушливое время крупным болотам под силу остановить и лесные пожары. В недрах болот удерживается почти половина объёма воды Байкала. Болота регулируют течение и питают водой малые и большие реки. Днепр и Волга, например, берут начало из болот. Народы ханты и манси верили, что весь мир родился из «жидкой земли», то есть из болота. Выходит, не такое уж это и гиблое место.

Специалисты подсчитали: каждый год один гектар болот поглощает из атмосферы в среднем больше тонны углекислого газа и выделяет около полутонны кислорода. Это на порядок больше, чем способен переработать один гектар леса или луга. Кроме того, болота притягивают и поглощают частицы пыли, которая в безветренную погоду передвигается в сторону пониженной температуры (а температура над поверхностью болот всегда ниже, чем вокруг). Один гектар болот может «проглотить» до трёх тонн пыли в год!

СТРАННОЕ БОЛОТО

Россия может считаться родиной болот — нигде их нет в таком количестве и

объёме, как у нас. И определённые черты характера у людей, живших в поместьях и деревнях в окружении болот, тоже есть. В записках сельских лекарей XIX века очень часто встречаются упоминания о типичной русской хандре, которая вполне может быть клиническими признаками дурного влияния болот.

По статистике XIX века, в районе череповецкого болота число самоубийств в 3–4 раза превышало общероссийские показатели, в 9 раз была выше преступность. В этих краях самоубийцы обычно травмировали себе голову. И нет ничего удивительного в том, что старинное болото в окрестностях Череповца обросло своими мифами и легендами.

«В давние времена на одной из безлюдных дорог стали пропадать люди – в основном иногородние купцы. Купеческие люди выезжали из одного города – а к цели своего назначения уже не добирались, — рассказывается в записках Павла Грязнова. — В первое время люди думали, что в окрестностях появилась разбойничья шайка. Но постепенно эта версия была отброшена... Однажды люди из города с оружием прочесали окрестности и нашли на берегу большого болота брошенную телегу. Ни лошадей, ни купца, ни охраны у телеги не оказалось. А товар стоял нетронутым... И во всех случаях следы людей, которые ехали на телегах, уходили в топь – без следов борьбы или какого-то беспокойства... Пропадали люди в одиночку и большими группами. Никто не вернулся из болота. Кроме одного человека...»

Это случилось в XVI веке – купец пропал на целых десять лет. Конечно, не всё это время он скитался по болотам, но испытанный им ужас был так велик, что он смог вернуться обратно только через много лет. Купец рассказал, что по дороге изменил маршрут и поехал неизвестными ему местами. «Подъехав к краю болота, чуть было не утопился – такой страх на него напал. Ужас и желание убить себя

скорее. Сохранив малую толику сознания, купец убежал от этого места, даже не вспоминая о товаре и не думая за ним вернуться». Местные купцы не поверили, но он вызвался показать желающим то место. Слова купца полностью подтвердились: на берегу болота стояли брошенные много лет назад уже развалившиеся телеги с купеческим добром.

ПРИБЕЖИЩЕ ДУХА

Большинство исследователей аномальных явлений, происходивших на череповецком болоте, определяют эти места как «одержимые тёмным духом». Какова природа этого духа – никто не знает. Дух – герой местных преданий, некая стихийная тёмная сила, несущая зло и страдания без каких бы то ни было мотивов.

Древние кельты называли болота «вратами духов» — там, где кажущаяся твёрдой почва мгновенно уходит из-под ног, открываются врата в мир загадочных духов природы и божеств. Поэтому кельты почитали болота и приходили туда с жертвенными дарами. В славянской мифологии в болоте живёт кикимора – злой болотный дух. Людям показывается редко, предпочитает быть невидимой и только кричит из болота громким голосом. Любит наряжаться в «меха» из мхов, вплетает в волосы лесные и болотные растения. Кикимора болотная застывает зазевавшихся путников в трясину, где может замучить до смерти. Поэтому на болото далеко и в одиночку не шли. Считалось, что безбоязненно ходить по болотам могут только колдуны и ведьмы.

«Дух в болотах появился давно, — писал лекарь Грязнов в 1879 г. — Никто не знает, что его породило: дремучая природа болот, тёмные силы земли, грехи живущих в этой местности людей – или вообще сам дух, поселившись в этой местности, создал для себя удобные для его жизни и дремучести болота». А вот записки из другого череповецкого источни-

ка, сделанная ещё раньше, в середине XIX века: «Он воет, этот дух. Стоит однажды попасть туда, чтобы он навсегда остался с тобой. Он всасывает мозг. Он думает и заставляет молчать...»

«Его можно испугнуть, — читаем в письме некоего Перфильева, уроженца этих мест, лечившегося от своей «болотной хандры» у доктора Грязнова. — Не говорите о нём, не показывайте ему дорогу, он живёт в самом центре, где лесная поросль обступает небольшое рыжее тесто, похожее на вытянутый круг. Наш лесник называет его ведьминым. Сам боится-боится, а других приглашает послушать. В лес стал ходить без ружья. Все знают: его предшественник застрелился дома. Дослужился до старшего и застрелился, а из города не уехал. Так и не успел. Или не смог... А ещё лучше – молчать. Идти и молчать. И оно не сможет воровать голос».

«Отец гнал меня из города, — свидетельствует очевидец и жертва череповецкого болота середины XIX века. — Я получил образование и вернулся. Отныне уже нельзя уехать. Эти болота найдут везде. Как можно бороться с такой махиной вонючего торфа? А как прекрасно это болото, когда находишь его впервые! И ягоды почти нет, и птицы мало. Не болото это вовсе. А как слышно его в городе! Я уже знал троих, которые его слышат...»

Это подтверждает и Перфильев в письме, написанном в 1905 г.: «Все лучшие люди действительно уезжают из Череповца или погибают здесь... Это не душевная – какая-то другая болезнь. Человек перестаёт ждать лучшего... и будто бы слышит по утрам, как где-то на севере вздыхает Озеро. И живёт та вода чужой жизнью. Она подчиняет себе людей, которые выполняют её волю». Через два года Перфильев уже сам болел этой странной болезнью...

РАСТИТЕЛЬНАЯ ДУША

Долгое время считалось, что растения не имеют чувств и «растительная душа» примитивна. Современные биологи постепенно приходят к заключению, что растения не так сильно отличаются от людей и животных. Они могут видеть, ощущать



прикосновения, чувствовать запах, у них есть слух и даже вкус. Вместо глаз у растений есть белки, тонко реагирующие на любые излучения энергии. На корнях найдены вкусовые ферменты, которые под землёй помогают найти «деликатесы», например, споры грибов. С помощью запахов растения общаются между собой. Растения могут испытывать эмоциональный стресс и устанавливать контакт с человеком. Вполне вероятно, что всеми этими свойствами растения обладают благодаря находящейся в них воде, которая способна «запоминать» информацию и менять свою структуру под действием звуковых и электромагнитных волн.

Эксперименты проводились с отдельными растениями, однако дело никогда не доходило до исследования большого растительного организма, погружённого в воду, то есть имеющего доступ к своеобразной водяной «информационной библиотеке». Например такого, как болото. И совершенно напрасно. Ведь если каждое растение настолько «одушевлённое», какой живой и чувствующей может оказаться устойчивая экологическая система!

Примечательно, что только на болотах попадает вид растений-хищников. Это объяснимо, ведь в природе всё разумно: в воде болот мало нужных растениям веществ – их вымывает и уносит вода. Вот, к примеру, рослянка добывает их из организмов насекомых, которыми она питается.

СУДЬБА ЧЕРЕПОВЕЦКОГО «МОНСТРА»

«Я взял анализы торфа с этого странного места, — уверяет в своих записях всё тот же доктор Грязнов. — Послал в Петербург образцы и привёл всех знакомых учёных в недоумение: кроме растительных остатков в торфе оказались следы более высокоорганизованной жизни, которые (следы) ранее нигде не встречались и не наблюдались. Коллеги написали мне, что болото редкое, необычное».

Других подробностей и «вещественных доказательств», проливающих хоть какой-нибудь свет на историю с череповецким болотом, мы не знаем. Предпо-

лагают, что болото в том виде, в каком оно наводило ужас на всю округу, погибло где-то на рубеже 1920–1940-х годов. Вернее, не погибло – просто перестало проявлять себя, во всяком случае открыто. Иначе бы как оно допустило столь бурное строительство города и развитие промышленности? И противостоять активному приливу в Череповец свежих людей болото не смогло. Сдалось... Или затаилось?

Во всяком случае, сейчас в городе и окрестных деревнях люди ведут спокойную и размеренную жизнь, сумасшествий и преступлений здесь не больше, чем в других местах. Лишь изредка заезжие любители приключений, решившие самостоятельно, без помощи местных, осваивать болотные дебри, сталкиваются с чем-то якобы необъяснимым. На деле всё таинственное связано с выбросами болотного газа или с обычными проявлениями жизни на болоте.

При исследовании череповецкого болота в 1992 году действительно обнаружился любопытный феномен «пропадания голоса». Как описывают очевидцы, звук плавал, разговаривать было сложно. На расстоянии тридцати шагов можно было кричать во всё горло, а слышно было едва-едва, но пару шагов в сторону – и слышимость становилась прекрасной. Однако такие акустические явления иногда происходят и на других, не таких «страшных» болотах. По всей вероятности, благодаря особому волнообразному рельефу местности здесь наблюдаются эффекты, подобные распространению звука в беззвучных камерах, где в качестве поглотителей используются пористые и волокнистые материалы. На болоте эту роль может выполнять мох сфагнум и другая рыхлая болотная растительность и её остатки.

ОБОЙДЁМСЯ БЕЗ ЧЕРТЕЙ

В произведениях самых известных писателей рубежа XIX–XX веков более 300 достаточно острых сюжетов связано с болотами. М. М. Пришвин в повести «Кладовая солнца» поведал историю Блудова болота (Блудово, потому что там можно заблудиться). Писатель рассказывает о растущих на болоте деревьях как о живых людях, о том, как близки друг другу растительный и животный миры, называет болото «кладовой солнца». Борина (песчаный холм посреди болота, покрытый высоким бором) – словно живое существо: она «наполнялась птичьими песнями, воем, стоном и криком зверьков. Не все они были тут, на борине, но с болота, сырого, глухого, все звуки собирались сюда. Борина с лесом, сосновым и звонким на суходоле, отзывалась всему». И вот погода меняется: «...серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетённые корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали». Не это ли наводит на мысли о присутствии всяких «духов»?

И писатель отвечает на этот вопрос: «...Многие до сих пор только и знают об этих великих кладовых солнца, что в них будто бы черти живут: всё это вздор, и никаких нет в болоте чертей».





Станислав Славин

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ БОТАНИКА, ИЛИ ГДЕ ИСКАТЬ КЛАДЫ ПЛУТОНА?

Современная геология поставила себе на службу разнообразные методы разведки полезных ископаемых — ядерно-физические, акустические, химические, а в последнее время и космические. Но не менее успешно, чем искусственные спутники, способны обнаружить подземные сокровища растения.

В качестве указателей различных полезных ископаемых питомцев флоры использовали наряду с другими приметами — особой окраской горных пород, цветными следами (так называемыми примазками) на камнях — ещё древние рудознатцы.

Обобщая их многовековой опыт в знаменитом труде «О слоях земных», М. В. Ломоносов отмечал: «На горах, в которых руды или другие минералы рождаются, растущие деревья бывают обыкновенно не здоровы, то есть листья их бледны, а сами они низки, кривлеваты, суковаты, гнилы и прежде совершенной старости своей. Травка, над рудными жилами растущая, бывает обыкновенно мельче и бледней».

ЗЕЛЁНЫЕ АГЕНТЫ НЕДР

Природу этого явления удалось выявить лишь в XX веке благодаря идеям В. И. Вернадского и исследованиям его ученика Александра Виноградова. Как оказалось, своей изменчивостью всё живое на Земле во многом обязано хими-

ческим элементам. Растения в процессе питания извлекают из почвы и рыхлых горных пород и накапливают тех или иных представителей таблицы Менделеева, и такая деятельность не проходит бесследно для облика зелёных «скопидомов».

В свою очередь, месторождение посылает передовой отряд — наиболее подвижные химические элементы — узнать: а нельзя ли продвинуться вверх, на новые позиции?

Строго говоря, «дыхание» любой подземной кладовой — нефти, газа или руды — ощущается на поверхности.

В давние времена пастухи не любили пасти овец в одном из районов Днепро-ско-Донецкой впадины на Украине. Стои-

ло отаре остаться в какой-нибудь низине на целый день, как непременно погибало несколько животных. А полвека назад здесь обнаружили крупное Шебелинское газоконденсатное месторождение, залегающее на глубине около двух тысяч метров.

Питомцы флоры, меняющие свой облик в аномальных зонах, выступают своеобразными ретрансляторами «голоса» недр. Поиск новых месторождений, основанный на показаниях «зелёных рудознатцев», и составляет суть биогеохимического, или, как его ещё называют, геоботанического метода.

На практике он включает в себя ряд последовательных операций, важнейшей из которых является, пожалуй, первая — отбор растений. Такие «букеты» просушивают и сжигают, а сырую золу прокалывают при высокой температуре. Конечный этап технологического процесса — спектральный и химический анализ золы на содержание металлов. Если разведчикам недр сопутствовала удача, мы получим от них чёткую информацию: на этом участке залегают медь, здесь — свинец, а там — никель.

Искать рудные ископаемые, используя биогеохимический метод, можно круглый год: летом и осенью — исследуя листья трав и деревьев, зимой и весной — по коре и древесине. Классические способы разведки вынуждают геологов довольствоваться полевым сезоном продолжительностью пять-шесть месяцев; остальное время они проводят в городе, занимаясь обработкой полученных данных.

Принятый на вооружение учёными «зелёный лист» блестяще справился с поставленными задачами. С помощью питомцев флоры были открыты, например, Шипилинское месторождение меди в Хакасии и Октябрьское месторождение железа в Восточной Сибири. В Узбекистане на основе данных, полученных от вишни, миндаля, жимолости, обнаружили медно-молибденовые залежи близ Сары-Чеку. Полынь, арча и зверобой «сообщили» казахским геохимикам о наличии подземной кладовой полиметаллов, а полынь и ковыль навели исследователей на медную жилу.

Отлично зарекомендовали себя «зелёные рудознатцы» и за рубежом. Так, в США они помогли открыть четыре урановых месторождения. В Канаде благодаря биохимическому анализу хвои удалось обнаружить месторождение Эндако — второе в мире по запасам молибдена. Зола вереска позволила найти в английской провинции Корнуэлл вольфрам и олово.

ФЛОРА В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

Но растения, обладающие свойством накапливать нужные им химические элементы, способны помочь не только в поиске, но и в добыче полезных ископаемых. Некоторые технологии такого рода имеют тысячелетние традиции.

Ещё в XIX веке во многих странах Европы действовали заводы по выпуску «растительного щёлока» — поташа (калиевой соли), получаемого из древесной золы. Правда, к началу прошлого столетия данный промысел полностью утратил своё значение в связи с открытием крупных залежей калиевых солей и развитием на их основе мощной калиевой индустрии.

Схожая судьба и у другого древнего производства — добычи йода из морских водорослей (чаще всего для этого используется ламинария, известная у нас под названием морской капусты). Ламинария содержит 0,3% йода (его концентрация в морской воде составляет 0,0001%), образуя на сравнительно небольшой глубине густые заросли, что облегчает её заготовку. В 1920-е годы только в одной Японии из золы водорослей ежегодно добывалось не менее ста тонн йода. Крупные заводы по его получению с использованием подводного сырья были построены в России в период Первой мировой войны, некоторые из них продолжали работать и в СССР в течение довольно длительного времени. Затем промысел йода от Нептуна сократился. Ровным для него стало, как и в случае с поташем, создание более выгодных в техническом отношении способов добычи на базе минеральных ресурсов.

И всё же «производственная хватка» питомцев флоры вызывает растущий интерес исследователей. Хорошие перспективы имеет, например, метод получения селена из золы растений — селенонакопителей. По своим химическим свойствам этот элемент близок к сере и обычно сопутствует ей в виде примеси в серосодержащих минералах, однако его выделение связано со значительными трудностями. В то же время обитатель прерий — астрагал поглощает селен из почвы куда более интенсивно, чем серные соединения (в сухой массе степняка его содержится 0,4%). Недавно в США возобновились эксперименты, призванные наладить промышленное производство минерального сырья по «растительной» технологии.

И это не единственный пример использования представителей зелёного царства в обогащительных процессах. Биологический метод уже применяется для обработки месторождений кобальта, никеля, хрома. В тех же Соединённых Штатах предполагают взять в рудополь, произрастающую в Арканзасе, вблизи цинковых рудников.

ЦАРЬ МЕТАЛЛОВ ОТ ЦАРИЦЫ ПОЛЕЙ

Всё сказанное выше навело некоторых исследователей на мысль: а нельзя ли с помощью питомцев флоры добывать... золото?

Человечество знало на своём веку не одну «золотую лихорадку». Стоило где-нибудь обнаружить залежи драгоценного металла, как тысячи людей, жаждущих быстрой наживы, устремлялись на прииски. Немногим из них улыбалась удача, к большинству доморожденных старателей эта ветреная особа поворачивалась спиной. Но и счастливи-

ки, сумевшие отыскать несколько самородков, намыть какое-то количество золотого песка, снимали лишь пенки.

Основная масса золота

оставалась в переработанных отвалах.

Даже современные драги вкупе с промышленной технологией рентабельны далеко не на всех месторождениях. Ведь

Называя кукурузу «золотым растением», конкистадоры не подозревали, сколь близки они к истине.

многие природные кладовые содержат столь небольшие крупинки металла, что их приходится вымывать.

Разумеется, не так, как это делают обычно старатели, наполняющие лотки водой. Теперь золото растворяют цианидами, а затем уже из растворов извлекают химическим путём. Способ эффективный, но затратный, поскольку через раствор приходится пропускать значительное количество породы. Вот если бы удалось каким-то образом повысить концентрацию сырья...

Такое «чудо», по мнению международной группы исследователей, способна совершить... кукуруза. Это растение может стать своеобразным насосом, выкачивающим золото из почвы. Чтобы сделать нерастворимый в воде минерал удобоваримым для питомцев флоры, подросшие всходы опрыскивают слабым раствором синильной кислоты.

Проникая в землю, эта жидкость переносит золото в цианиды калия и натрия, которые и впитываются корневой системой, повышая концентрацию металла в тканях растения в десятки, а то и в сотни раз. Уже через неделю после такого полива старатели-биологи собирают урожай. Кукурузу скашивают и сжигают в специ-

альных печах. Полученная зола, то бишь обогащённое сырьё, поступает на производство для дальнейшей переработки.

Сегодня опыты по получению золота с помощью «царицы полей» ведутся на одном из приисков Бразилии. Одновременно учёные разрабатывают проект соответствующей промышленной установки.

Конечно, биометод не заменит полностью традиционных способов добычи золота, скорее он станет их дополнением. Кукурузные плантации будут устраивать на отвалах бывших приисков, чтобы извлечь из почвы последние остатки драгоценного металла.

Кроме того, энтузиастам нового дела придётся, вероятно, поискать подходящую замену одному из главных действующих лиц — синильной кислоте и её «подручным» — цианидам, крайне ядовитым веществам, представляющим серьёзную опасность для людей и животных.

ТРАВЫ — ЛЮБИТЕЛИ... ОТРАВЫ

Неистребимая страсть питомцев флоры к накопительству, как выяснилось, может успешно «работать» и на экологию. «Если посадить на полях вокруг Чернобыля определённые виды растений, к примеру, лебеду, — предлагает исследо-

ватель Илья Раскин, — то они за пять-десять лет выберут из почвы все радиоактивные соединения».

Согласитесь, что убрать с поля ботву, сжечь её, а потом захоронить заражённую золу всё же легче, чем снимать весь пахотный слой земли, как это пытались сделать некоторые горе-рекультиваторы.

За ценную идею Раскину выдали в США, куда переехал учёный, научную премию, обещали обсудить его предложение в рамках ООН; время идёт, а воз и ныне там...

Но зелёные санитары могут успешно трудиться не только на суше. Ещё недавно у себя на родине, в Южной Америке, водный гиацинт подвергался гонениям как сорняк, засоряющий водоёмы. Ныне к научному названию растения — эйхорния всё чаще добавляют слово «прекрасная».

Такой перемене обитатель Амазонки обязан удивительной способностью поглощать большое количество всевозможных промышленных отходов. Как установили специалисты, за океанский сборник чистоты без видимого вреда для себя потребляет соли тяжёлых металлов, фенолы, сульфаты, фосфаты, остатки нефтепродуктов и даже такое ядовитое вещество, как ракетное топливо гептил.

Правда, уроженец тропиков не переносит наших холодов, полностью вымерзая за зиму. По весне его приходится разводить в водоёмах заново. Но такая операция, пусть и повторяемая ежегодно, всё равно обходится намного дешевле, чем строительство дорогостоящих водоочистных сооружений.

Отечественные учёные столкнулись с ещё одной проблемой. Эйхорния не может опыляться собственной пылью. Для оплодотворения ей нужна пыльца другого, не родственного экземпляра растения. На родине пыльцу гиацинта переносят пчёлы особого вида, у нас этим пока вынуждены заниматься биологи.

Однако исследователи надеются со временем вывести сорт растений, оптимально приспособленный к условиям России. Ведь помимо практической пользы уроженец Амазонки в пору цветения необычайно красив.



Водный гиацинт успешно освоил профессию санитара





Владимир Пономарёв

ДРУГ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Пять тысяч лет назад в жизни землян произошло знаменательное событие — человек приручил собаку. Перестав быть частью дикой пугающей природы, пёс стал верным спутником, помощником людей и... участником военных действий.

Наши далёкие предки по достоинству оценили надёжную службу собак, сделав их героями многих мифов, легенд, преданий. Такие нерукотворные памятники домашним питомцам существуют у разных народов. Например, древние кельты почитали бога войны Геса, имеющего обличье пса. Его культ был особенно сильно развит в районе, где ныне расположен немецкий город Гессен, сохранивший в своём названии имя исчезнувшего во тьме столетий бога. Первыми же нашли применение четвероногим помощникам на поле боя египтяне ещё во времена фараонов.

«СПУСКАЙТЕ БОЕВЫХ ПСОВ!»

Для участия в военных походах жители Страны пирамид использовали собак од-

ной из древнейших пород — волкодавов. Изображения стрелков из лука, сопровождаемых этими животными, запечатлены на рисунках, созданных в III тысячелетии до н. э.

Египтяне даже построили в честь своих питомцев специальный город собак — Кинополис. Если кто-то из жителей соседних поселений убивал пса, горожане считали это достаточным поводом для объявления войны.

Четвероногие солдаты находились в боевых порядках и древнеперсидского войска. Царь Камбиз при завоевании Египта в 525 г. до н. э. бросал в атаку на противника своры мощных мастифов, вес которых достигал почти центнера.

Вообще, боевые собаки были рослыми,

мускулистыми, имели устрашающий вид. Свирепостью и физической силой особенно славились так называемые эфирские псы из Малой Азии — дальние родственники нынешних кавказской и среднеазиатской овчарок. Часто животных облачали в специальные доспехи, чтобы сделать менее уязвимыми для ударов холодным оружием. Такая броня состояла из металлических панциря, закрывавшего спину и бока, и кольчуги, предохранявшей наиболее подвижные части тела (грудь, верх предплечий, живот). Иногда на голову надевали металлический шлем.

Собаку вооружали длинными шипами или обоюдоострыми лезвиями, которые крепились на ошейнике и шлеме. С их помощью она колола и рассекала тело,

ноги и руки атакуемого ею воина, ранила сухожилия ног и вспарывала животы лошадей при столкновении с конницей противника.

Основной задачей этого рода войск являлось уничтожение живой силы врага. Греки и римляне специально выращивали крупных злобных собак породы молоссов, которых тренировали для охоты на людей. Вцепившись в воина, собака боролась с ним до тех пор, пока не побеждала или не погибала в поединке. Перед битвой животных морили голодом, а потом, разъярённых, выпускали на поле боя.

Огромные боевые псы защищали колесницы полководцев в ходе сражений, оберегали покой царственных владык во время отдыха и сна. Нередко такой телохранитель присутствовал при приёме правителем иностранных послов и на других торжественных мероприятиях.

«Спускайте боевых псов!» — кричал Марк Антоний над телом убитого заговорщиками Юлия Цезаря. Четвероногие стражи стерегли храм главного бога древних римлян — Юпитера.

По преданию, пятьдесят собак спасли от врагов древнегреческий город Коринф. Однажды ночью, когда местный гарнизон спал, к крепости подошёл неприятельский флот, рассчитывая на лёгкую победу. Но на подступах к цитадели в бой с противником вступили собаки, верные своему дому. Помощь людей подоспела, когда в живых остался лишь один четвероногий воин по кличке Сотер. Враг был разбит, а храбрый пёс получил в награду серебряный ошейник с надписью.

«Сотер — защитник и спаситель Коринфа». В его честь горожане воздвигли мраморный памятник.

Огромные боевые псы защищали колесницы полководцев в ходе сражений, оберегали покой царственных владык во время отдыха и сна.

«ВОТ ГДЕ СОБАКА ЗАРЫТА!»

Лающие питомцы человека продолжали армейскую службу и в более поздние времена. Так, при осаде Валенсии во время войны между Испанией и Францией в боях участвовало с обеих сторон до пяти тысяч собак. Это была настоящая

«собачья» битва: на каждого вооружённого человека приходилось по одному четвероногому воину. Английский король Генрих VIII, посылая императору Священной Римской империи Карлу V вспомогательное войско, состоящее из четырёх тысяч солдат и такого же количества боевых псов, напутствовал уходящих словами: «Я надеюсь, что вы будете такими же храбрецами, как ваши собаки».

Домашних питомцев использовали и для проведения спецопераций. Например, испанские иезуиты, чтобы избавиться от английской королевы Елизаветы I, придумали хитроумный план. Их агент, отправлявшийся на Британские острова с тайным заданием, имел при себе специально выдрессированного пса. Животное должно было броситься на августейшую особу и загрызть её. Этот террористический акт удалось предотвратить лишь благодаря активным действиям английской секретной службы.

Зато другая операция с участием четвероногих агентов, преследовавшая благородные цели, завершилась полным успехом. Вот как описано это в одном из номеров дореволюционного журнала «Други животных»: «29 апреля 1617 года Великий инквизитор дон Педро д'Артиллас, желая подавить ересь среди итальянских подданных испанского короля Филиппа II, назначил первое в Милане аутодафе, несмотря на явное и упорное сопротивление населения введению Святой испанской инквизиции в Ломбардии. Когда печальная процессия, состоявшая

из множества монахов, служителей инквизиции, с доном Педро во главе и пятидесяти жертв, осуждённых на сожжение, приблизилась к месту казни на площади Делла Ветера, из-под ворот одного дома внезапно выскочило до тридцати волкодавов, которые с лаем и воем бросились на служителей инквизиции и перегрызли им горло своими огромными клыками.

Столь неожиданное нападение псов на процессию произвело страшную панику

среди носителей монашеских сутан, которые, побросав на произвол судьбы своих жертв, обратились в бегство.

Глава инквизиции погиб, а следствием этого внезапного вмешательства благородных собак в судьбу осуждённых на сожжение людей явилось народное восстание, в результате которого губернатором был принят эдикт об отмене инквизиции в пределах Ломбардии.

Собаки же, спасшие столько жизней, принадлежали некоему доктору Маленбрашу — ненавистнику инквизиции. Узнав о готовящемся аутодафе, он выдрессировал своих собак бросаться на монахов как на своих собственных врагов. С этой целью доктор сделал несколько соломенных чучел и, одев их в монашеские сутаны разных цветов, натравливал на них собак, заставляя последних разрывать чучела в клочья».

В середине XVIII века во время междоусобной войны в Германии собака по кличке Штутцель успешно выполняла роль связного у владельцев замка Винтерштейн. Она незаметно пробиралась в окружённый врагами замок Грименштейн и с донесениями возвращалась домой. На этой опасной службе четвероногий почтальон погиб и был удостоен памятника, установленного на могиле пса в старинном парке. На большой четырёхугольной плите с барельефом погребённого выбита стихотворная надпись, начинающаяся словами: «Здесь зарыта собака...» Отсюда поэтическая строка пошла гулять по свету, превратившись со временем в крылатое выражение «Вот где собака зарыта!»

Левретка по кличке Бише была любимцей воинственного прусского короля Фридриха II и вместе с ним участвовала в сражениях. Когда в одном из боёв с австрийцами собачка попала в плен, монарх сильно разозлился и наголову разбил врага. А затем по условиям заключённого вскоре мирного договора потребовал себе Силезию и... возвращения дорогой его сердцу питомицы.

Немало дорог войны прошёл вместе с полком наполеоновской армии большой пудель по кличке Мустах (Усач). В битве

под Аустерлицем он спас полковое знамя, за что был награждён орденом. С тех пор слово «мусташ» стало нарицательным: так начали называть храбрых, бравых воjak, отличавшихся к тому же наличием пышных усов.

ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ, ИЛИ ДИВЕРСАНТ ПО КЛИЧКЕ ДИНКА

С появлением более совершенных видов огнестрельного оружия многие военные эксперты полагали, что собака навсегда исчезнет с поля брани. В самом деле, что может противопоставить она винтовке или пулемёту? Но верный друг человека остался в строю, правда, освоив новые профессии. Появились собаки-санитары для поиска раненых и оказания им первой помощи, собаки-связисты, призванные доставлять донесения в боевой обстановке.

В период Первой мировой войны служебных псов часто использовали в разведывательных целях. Немецкая овчарка Фриц, регулярно носившая через линию фронта шпионские депеши, была головной болью французских контрразведчиков, не знавших, как поймать неуловимого агента. Внезапно одного из них осенило. «Ищите женщину», — сказал он своим коллегам. Начались поиски четвероногой соблазнительницы. И вскоре на пути шпиона-почтальона появилась очаровательная Роза. Не устоявший перед её обаянием храбрый Фриц был захвачен с важными донесениями.

В годы Второй мировой войны домашние питомцы приобрели ещё одну, неизвестную им ранее специальность — охотника за вражескими танками. Вожатый выпускал собаку из окопа прямо на боевую машину или под небольшим углом к направлению её движения. Пёс, приученный находить пищу под днищем танка с работающим двигателем, безбоязненно нырял под движущуюся бронированную крепость. Попастъ в бегущее животное, сидящему в танке стрелку, учитывая узкий сектор поражения, сложно, да и перемещается такой объект быстрее человека.

На советско-германском фронте собаки-подрывники уничтожили до трёхсот

боевых машин противника — примерно две танковые дивизии. Известны случаи, когда, увидев обвешанных взрывчаткой псов, гитлеровцы поспешно поворачивали назад.

В районе Полоцка при помощи овчарки Динки был взорван тщательно охраняемый немцами стратегически важный железнодорожный путь, по которому к фронту подвозили боеприпасы и подкрепления. В результате действий четвероногого минёра вражеский эшелон полетел под откос, около тысячи фашистов нашли свой бесславный конец, а магистраль на несколько дней вышла из строя. Героиня этой истории ещё долго служила в войсках и дожила до глубокой старости, окружённая заботой и вниманием.

У американцев доберман-пинчер был «службой всех господ военных». Он бесстрашно и самоотверженно сражался на всех фронтах в качестве разведчика, связного, сапёра, подрывника, десантника.

Когда этих животных официально зачислили в морскую пехоту США, их стали называть «собаками дьявола». Четвероногие морпехи работали по следу и в дозоре, были обучены стоять до конца в любом безвыходном положении, проходить через огонь и воду, взбираться по приставным лестницам, прыжком преодолевать препятствия, охранять, находить и приносить предметы. Считается, что каждый доберман, пожертвовав собой, спас по крайней мере десять человеческих жизней.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ДЛЯ... ИЩЕЙКИ

В наш век научно-технического прогресса собака остаётся на государственной службе, являясь, например, неотъемлемым членом таможенных досмотровых групп.

Редкий талант ищейки Тэмми проявился в Южной Америке, куда её отправили из британского питомника. Буквально под землёй она стала вынюхивать партии контрабандных морских деликатесов, которые раньше преступники вывозили за пределы одной из стран континента практически беспрепятственно. Ценные моллюски приносили злоумышленникам хорошую прибыль, а появление на таможне неподкупного пса поставило под угрозу этот криминальный бизнес.

На Тэмми было совершенно покушение, и тогда местные власти приняли меры безопасности. Суперищейка стала первой собакой в мире, удостоившейся вооружённых телохранителей, которые берегут четвероногого детектива 24 часа в сутки.

Недавно в Италии при патрулировании городов начали использовать особым образом дрессированных собак, способных обнаруживать по запаху взрывчатку, в том числе и пластиковую, а также огнестрельное оружие.

«Животные в погонах» продолжают верно служить людям...



Николай Черкашин

ЗАГАДКА ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКИ

Первая и пока единственная в мире высокоширотная зимовщица Ереминия Жданко, исчезнув во льдах Арктики в 1913 году, подала о себе весть в 1928-м.

Если бы за настоящие приключения давали бы «Оскар», то история с полярной шхуной «Святая Анна», наверное, получила бы наград не меньше, чем нашумевший фильм о «Титанике». Тем более что драматические события разворачивались примерно среди тех же льдов и айсбергов. Напомним, о чём идёт речь.

В злосчастный год гибели крупнейшего лайнера мира отправилась навстречу льдам и неизвестности небольшая парусная шхуна, бывшее зверобойное судно «Святая Анна». Перед ней стояла непростая даже для современного атомохода задача — пройти северным морским путём из Петербурга (потом из Александровска-на-Мурмане) во Владивосток. Опасный и тяжкий крест подобного предприятия взвалил на себя 28-летний офицер императорского флота лейтенант Георгий Брусилов. Об Арктике он знал не

понаслышке, судно было приспособлено к сжатию ледяных полей, запасов хватало на несколько зимовок. Может быть, поэтому Георгий Львович рискнул взять в этот поход свою дальнюю родственницу Ереминию Жданко. Впрочем, не всё так просто...

Можно было бы смотреть на неё как на сумасбродную генеральскую дочь, которая в силу каприза увязалась за экспедицией, если бы не знать характера этой 20-летней казачки. В четырнадцать лет она едва не укатила к отцу в Порт-Артур, чтобы защищать с ним крепость. Узнав, что дальний родственник семьи Георгий Брусилов затеял небывалое плавание со зверобойной охотой на всём пути через Ледовитый океан, Ереминия умолила Брусилова взять её хотя бы вокруг Скандинавии до Александровска-на-Мурмане (ныне Полярного). В Екатерининской же гавани — последнем оплоте цивилизации

на предстоявшем пути — выяснилось, что несколько членов экипажа сбежали с борта шхуны, предчувствуя гибельный рейс, а лейтенант Андреев, друг детства Брусилова, в назначенный срок на «Святую Анну» не прибыл. Девушка в сердцах писала родителям: «Этого Андреева я видала на «Святой Анне» в Петербурге. И как-то сразу почувствовала недоверие и антипатию... С Андреевым должны были приехать в Александровск учёный Севастьянов и доктор, но вдруг накануне отхода оказалось, что ему «мамочка не позволила», а попросту он струсил... Между тем, когда об экспедиции знает чуть ли не вся Россия, нельзя же допустить, чтобы ничего не вышло... Аптечка у нас большая, но медицинской помощи, кроме матроса, который был когда-то ротным фельдшером, никакой. Всё это произвело на меня такое удручающее впечатление, что я решила сделать, что могу, и вообще чувствовала, что если я тоже сбегу, как и все, то никогда себе этого не прощу». Такие вот мотивы, весьма далёкие от порыва взбалмошной барышни. Ереминия окончила медицинские курсы (тогда они назывались «самаритянскими») и потому считала своим профессиональным долгом сопровождать экипаж «Святой Анны» в качестве лекаря. К тому же она настолько вошла в курс всех дел экспедиции, что даже внесла в общий пай двести рублей из своих скромных личных средств. Тем не менее Брусилов весьма сомневался, брать ли девушку с собой. Всё решила телеграмма, которая пришла от генерала Жданко в ответ на просьбу дочери разрешить ей поход на шхуне: «Путешествию Владивосток не сочувствую. Решай сама». Она и решила...

Знала ли Мимка, как её звали дома, на что себя обрекает? Кое о чём догадыва-



Первая участница ледового дрейфа Ереминия Жданко



«Святая Анна», 1912 год

лась, прокачавшись месяц в полярных водах на деревянном парусном судне среди простых мужиков, не стеснявшихся, как и все матросы, в выражениях. Но могла ли она представить себе все тяготы зимовки в скованных льдах? Да ещё не одной... Уже на первой кончился осветительный керосин. Жгли тюлений жир в плошках... Вечная сырость, неистребимый холод, нескончаемый мрак полярной ночи, плесень на всём — на подушке, одежде, продуктах, авитаминоз, болезни... «Заболевали, сдавали на иболее сильные мужчины, капризничали, ссорились, швыряли в сердцах тарелки с супом чуть ли не в голову «обидчику», выкрикивали непристойности, ввязывались в драки... А она терпела». Более того — утешала их, увещевала, лечила. И ещё играла им на фортепиано в кают-компании. Брала

нежнейшие аккорды под грохот ломающихся льдов и шорох инея, осыпающегося с обмёрзших рей... Не представляю себе эти концерты среди торосов, среди белого безмолвия ледяной пустыни...

О том, каким добрым ангелом для команды была Ереминия, мы знаем из дневника штурмана Валерия Альбанова. Ему, да ещё матросу Конраду посчастливилось вырваться из ледяного ада. После крупной ссоры с лейтенантом Брусиловым Альбанов вместе с несколькими добровольцами ушёл по льду со шхуны на большую землю. Был шанс спастись вместе со штурманом и у Ереминии Жданко. Но она, повинуясь своему врачебному долгу, да и выбору сердца, осталась с больным лейтенантом и больными матросами. Что бы о ней ни судачили, а она исполнила клятву Гиппок-

рата по самому высокому счёту. Альбанов был последним, кто принёс вести о «Святой Анне» в 1913 году... Что было потом? Шхуна навсегда ушла в область преданий, домыслов и легенд... Восемь десятилетий историки Арктики, учёные-гляциологи, полярные лётчики и всевозможные аналитики ломали и ломают головы над тем, что могло случиться со вмёрзшим во льды судном и людьми лейтенанта Брусилова. Десятки гипотез и теорий... Я тоже попытал счастья на этой зыбкой ниве... И вдруг (после публикации статьи «Два капитана и «Святая Анна») звонок из Санкт-Петербурга: «Приезжайте! Есть новости от Ереминии Жданко!» Выезжаю немедленно...

Человек, который назначил мне встречу в Петербургском дворянском собрании, бывший геолог Анатолий Вадимович Доливо-Добровольский, меньше всего походил на искателя громких сенсаций. И тем не менее он просто ошарашил меня сообщением:

— Ереминия Александровна Жданко гостила у наших общих родственников в Риге в 1928 году...

— В 28-м?! Спустя пятнадцать лет после исчезновения в Карском море?

— Да, именно так... В Москву из Риги пришла открытка, которая извещала других наших родственников о приезде Ереминии вместе с десятилетним сыном. Она вышла замуж за Георгия Брусилова и жила вместе с ним во Франции.

— Позвольте, но как же это возможно?

— Вы знакомы с гипотезой П. Новокшенова и Д. Алексеева? Она получила широкую известность. По версии этих исследователей, «Святая Анна» попала в циклический дрейф приполярных льдов, и весной 1915 года шхуну вынесло на чистую воду Северной Атлантики. У оставшейся на борту части команды были все шансы пережить вторую зимовку. Продовольствия хватало, да и зверя могли добывать по ходу дрейфа. Но у моряков не было радио, и они не знали, что в океане всюду шла мировая война. Германские подводные лодки не брезговали никакой добычей, в том числе и парусниками. Всплывали, забирали капитана с судовыми документами, давали коман-



Группа офицеров экспедиционного парохода «Вайгач». В центре первого ряда — капитан 2-го ранга Александр Колчак. За ним второй справа — лейтенант Георгий Брусилов. 1909 г.



Лейтенант Георгий Брусилов. Спустя три года он поведёт сквозь льды шхуну «Святая Анна». 1909 г.

имел все основания полагать свою экспедицию более чем неудавшейся: во Владивосток не пробилась, экипаж раскололся, шхуна погибла, люди на шлюпке не спаслись... А он, капитан, — жив, как ни в чём не бывало... Все эти обстоятельства могли вынуждать его к тихому, замкнутому образу жизни где-нибудь на юге Франции, где никому не было дела до забытой русской экспедиции.

де возможность сесть в шлюпки и топили судно. Весьма вероятно, что именно так немцы поступили и со «Святой Анной», шедшей под флагом России. Только вместе с капитаном взяли и единственную женщину. Вряд ли измученные двумя зимовками «святоанненцы» смогли догнать до ближайшей земли. Любая штормовая волна могла оказаться для них последней. А вот двух пленников подводники обязаны были доставить на базу. Брусилов, как офицер русского флота, подлежал содержанию в лагере. Еремину должны были интернировать до окончания войны. Выходит, что обоих освободили только в ноябре 1918 года. Что оставалось им делать? Возвращаться в красную Россию, где офицеров расстреливали налево и направо? Да и дочери генерала вряд ли поздоровилось бы в большевистской Москве... У них был вполне здравый житейский шанс: уехать во Францию, где ещё до революции жил родной дядя Георгия Брусилова, тот самый, на чьи деньги была куплена и снаряжена «Святая Анна». И они, надо полагать, это сделали. Видимо, в том же, 18-м году они и поженились. Мог и сын в это время родиться... Кстати говоря, к этому же состоятельному родственнику уехала из СССР после смерти мужа в 1926 году вдова Алексея Алексеевича Брусило-

ва, бывшего царского генерала и инспектора кавалерии РККА.

— Та открытка сохранилась?

— Она не должна была сохраниться по той печальной причине, что в двадцатые годы ОГПУ не поощряло зарубежные связи бывших дворян. Я полагаю, что и ответа на ту открытку не было. Но о ней говорили все, кто уцелел в нашем роду. Такие новости не забываются...

— Почему же в эмигрантской среде ничего не было слышно о сенсационном возвращении лейтенанта Брусилова? Ведь зарубежная русская печать весьма оперативно реагировала и на куда менее значительные события...

— Это можно объяснить двумя причинами. Во-первых, имя генерала Брусилова в русском зарубежье было предано анафеме за службу большевикам, и прежде всего за его обращение к офицерам и бойцам белых армий в 1920 году. Сотни людей, доверившись честному слову Брусилова, возвращались домой и тут же попадали в застенки ЧК. Так что афишировать свое родство с «красным генералом» Георгий Львович не спешил, тем более что и его сын, и его спутница жизни тоже носили теперь эту фамилию. Во-вторых, командир «Святой Анны» отнюдь не жаждал полярных лавров, так как

Откуда было Брусилову знать, что даже такой неудавшийся поход принёс пользу отечественной науке. Так, изучая дрейф «Святой Анны», профессор В. Визе предположил, что к северо-востоку от Новой Земли должен находиться неизвестный остров, который отклоняет движение льдов. Гипотеза Визе блестяще подтвердилась в 1930 году, когда экспедиция на ледокольном пароходе «Седов» открыла остров именно в том месте, где предсказал профессор.

За несколько лет до гибели Георгий Седов написал брошюру «Право женщин на море». Ереминия Жданко делом подтвердила теоретические выкладки полярного первопроходца. Как бы ни сложилась её судьба (а я благодарен своему собеседнику за счастливый финал арктической трагедии), мы все изрядно задолжали героине этих строк. Задолжали улицы с её именем в Москве, Петербурге, Полярном. Задолжали теплоход «Ереминия Жданко», именную стипендию в медицинских институтах, мемориальные доски, страницы в учебниках, почтовые марки, настольные медали... Правда, в неприступных отрогах запретной Новой Земли есть мыс Ереминии и ледяной купол Брусилова. Но это скорее их заслуга, чем наша.

Ереминия и Георгий — да оттают наши сердца при звуках этих славных имён! 🌟



Центральное место на городской площади Кантемако, несмотря на магическую атмосферу, занимает собор

Михаил Юрьев

ПУТЕШЕСТВИЕ В КАТЕМАКО

В Мексике, помимо официальной, есть много столиц. В общем, что ни город, то столица: столица серебра, столица керамики, медная столица и столица ткачества... Список бесконечен. И даже сами мексиканцы, подчас, затрудняются ответить заезжему туристу, какой город славится тем или иным производством, промыслом, ремеслом.

Однако небольшой и с виду очень уютный городок Кантемако, затерявшийся на берегах одноимённого озера в густой, как шевелюра негра, горной сельве восточного штата Веракрус, известен всей стране.

Кантемако – столица колдунов и волшебников, город чёрной и белой магии.

Поездка туда, безусловно, стоит затраченных усилий. А потратить их придётся.

Если вы вдруг потеряетесь или решите просто уточнить дорогу, вам со всей возможной любезностью дадут подробные

инструкции, вежливо приподняв сомбреро над головой:

– Кантемако, сеньор? Нет ничего проще – доберётесь до Орисабы, а как проедете вулкан, возьмите на Отатилан, а там уж рукой подать...

Но в этот момент непременно появится ещё один гид и, тоже приподняв сомбреро, обязательно дезавуирует предыдущего:

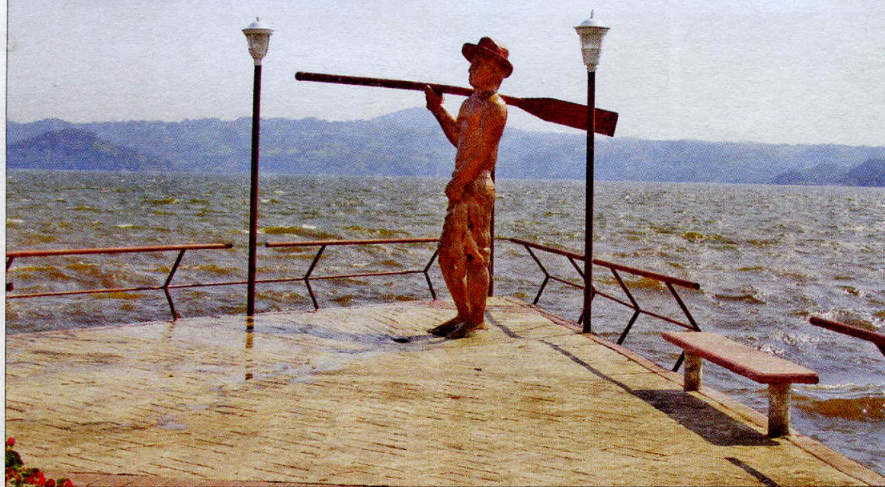
– Если вам действительно нужно в Кантемако, сеньор, поезжайте через Кордову на Сан-Андрес и больше не слушайте этого сеньора, он сам не знает, что говорит...

Оба надевают свои сомбреро и начинают выяснять, кто из них лучше знает географию родного края. Это надолго, поэтому лучше ехать, не дожидаясь окончания их увлекательного спора. Через Орисабу или Кордову – всё равно. Куда бы вы ни направились, вам не миновать единственной закрученной спиралью горной

дороги, где два грузовика разъезжаются, задевая друг друга бортами.

Шоссе вьётся через сельву, закручивается над ущельями, пересекает реки, заросшие мангровыми рощами. В этой тихой, мутной, коричневой воде обитает огромная, двухметровая доисторическая панцирная щука. Мне пришлось увидеть один экземпляр этого речного ужаса в аквариуме порта Веракрус. Пасть, зубы, размеры... Говорят, эта рыба не нападает на людей. Наверное, только из человеколюбия. Средних параметров гомотопии она, кажется, могла бы проглотить целиком.

По мере того как приближается Кантемако, дорога становится всё более и более пустынной и заброшенной. Исчезают последние признаки цивилизации, лишь асфальт шоссе напоминает о ней. Солнце раскрашивает сельву жёлто-зелёным, прячет в кюветах синие тени, что-то злое, тревожное появляется в крике



Набережная. Памятник Рыбаку

птиц, во всей разноголосице джунглей. Охватывает беспокойство, чувство безотчётного страха, и ехать дальше, в Катемако, уже не хочется.

Но возвращаться поздно – за поворотом шоссе резко уходит вниз, показывается край озера, и вот он, Катемако. Набережная, уютные особнячки вдоль неё, двухэтажная гостиница, расцветкой напоминающая яичный ликёр, синие цветы, усыпавшие кроны акаций. Симпатичный городок, живописный...

Приехали мы сюда с приятелем: я в командировку, Руслан за компанию. Да и по пути ему оказалось, как не заехать к магам! Кроме того, надеялся он помочь отцу, который тяжело заболел за четырнадцать тысяч километров от Катемако, в России. Руслан верил в магию, мне, признаться, всё это казалось афёрой. Ведь как посмотришь страницу платных объявлений в газете, что в Мехико, что в Москве, так сразу и увидишь – в этой сфере шарлатанов ещё больше, чем в политике.

В Катемако тоже буйствует реклама – всё увешано большими и маленькими плакатами, вывесками, растяжками: бесконечные «потомственные колдуньи и целительницы», всякие сеньоры Амалии, мисс Агнесс и доньи Химены, а также чёрные и белые маги невероятной заявленной силы наперебой предлагали свои услуги. На торце мэрии во всю стену красовался яркий постер, утверждавший, что «Только доктор магии и магистр оккульт-

ных наук князь Тигр Венсан поможет решить ваши проблемы». Приблизительно то же самое кричали и мальчишки, налетевшие на нас визгливой и бесцеремонной стайкой, как только мы вышли из машин. Отделаться от них чрезвычайно трудно – главное правило: не заговаривать, не улыбаться, не смотреть в глаза.

Чтобы не смотреть на забавные и симпатичные рожицы этих двигателей торговли, вглядываюсь в далёкие острова, архипелагом расположившиеся на озере. Озеро бушует. И тут замечаю некую несуразность, странность, которая сначала удивляет, а через мгновение сообщает тяжёлое чувство настороженности, ожидания опасности, присутствия необъяснимого и оттого пугающего. Дело в том, что озеро бушует при полном безветрии. Высокие серые волны перехлёстывают через парапеты, оставляя на асфальте клочья желтоватой пены. Земля под ногами подрагивает от ударов, но на акациях не шелохнётся ни один цветок, и колибри в радужных обводях стремительных своих крыльев спокойно висают над ними. Гул и плеск озера становятся всё громче, пространство вод покрывается неровными белыми чубами пены, волны становятся выше островов, оставляя видимыми лишь верхушки деревьев, растущих на них. Но воздух по-прежнему тих и недвижим. Будто невероятных размеров гигант разбалтывает зажатую в кулаке чашу озера, размешивает магию с реальностью.

Становится не по себе. Руслану тоже, он тоже заметил это странное поведение стихий.

– Не беспокойтесь, сеньоры. Вы в Катемако, – флегматично говорит портье, показавшийся на пороге гостиницы, чтобы принять наши вещи. – Здесь часто случаются знамения.

– А что предвещает это озёрное буйство?

Портье пожимает плечами, откуда ему знать, он человек маленький. Пусть сеньоры поинтересуются у магов, чёрных или белых, разницы никакой. Здесь, в Катемако, слабосильных колдунов не водится. Любое знамение растолкует.

Окрестные места ещё с доколумбовых времён славятся как центр необъяснимых сил и сверхъестественных ремёсел. Каждый год в первую пятницу марта здесь проходит съезд ведьм и колдунов всей Мексики и Латинской Америки. По заверениям местных, съезды проводятся на протяжении уже двух тысяч лет. Впрочем, это сейчас они похожи на конгрессы профессионалов: с повесткой дня, семинарами, рабочими группами и «круглыми столами». Когда-то эти собрания назывались шабашами и выглядели, наверное, соответствующим образом.

В отличие от фантасмагоричных миров Сергея Лукьяненко, «тёмные» и «светлые» уживаются здесь вполне мирно, не строя козни друг другу, без вмешательства «дозоров». Зачастую их дома стоят рядом, и дети играют вместе.

Мы начинаем путешествие в таинственный мир с чёрного мага. Так получилось. На стенах его новенького двухэтажного особняка, выкрашенного в жизнерадостные пастельные тона, висела скромная вывеска. Не было на ней ничего зловещего, мистического или инфернального, что обычно сопровождает тёмную сторону магии, поэтому и показался он нам вполне вменяемым и не опасным.

На вопрос о разбушевавшемся при полном безветрии озере дон Марио ответил длинным экскурсом в проблемы взаимоотношений богов ацтекского пантеона. Якобы, сейчас вновь наступило время битвы доброго к людям бога Кетцалько-



атля с богом войны Уцилопочтли. Вообще-то, много-много веков назад они уже бились в космосе, и, несмотря на удалённость битвы от Земли, планету сотрясали катастрофы, а людей постигали смерть и несчастья. Тогда злой бог войны, он же бог солнца Уцилопочтли, изгнал Кетцалькоатля, но тот обещал вернуться к людям. С далёкой поры этой битвы добра со злом боги ацтеков периодически вспоминают о ней. Ну, словно играют в шахматы, повторяя прежние ходы главных игроков. В такие моменты можно ожидать всякого...

Эта «Песнь о Гайавате» продолжалась бы, наверное, бесконечно – мексиканцы любят поговорить о славном своём прошлом, о древних цивилизациях и тайнах, которыми напигована память о них. Но мы торопились – на Катемако у нас был отведён только один день.

Дон Марио приступил к своей работе в небольшой комнате с занавешенными плотной чёрной тканью окнами, с выкрашенными в кроважидный алый цвет стенами. Накрытый тёмной скатертью комод уставлен специфическими артефактами, формы и предназначение которых описать невозможно. Потом дон Марио начал шептать некие заклинания, жечь травы с резким и неприятным запахом и одновременно варить на спиртовке какое-то мутное и громко булькающее зелье. Впечатление от церемонии было тягостным и зловещим. Однако Руслан терпел его стоически: дон Марио обещал «открыть портал» к больному отцу и придать ему сил для борьбы с болезнью.

Открыл он этот портал через полчаса неимоверных усилий. Дон Марио взмок и тяжело дышал, Руслан наглотался горячего зелья и тоже выглядел невесело. Когда всё закончилось, дон Марио из колдуна со зловещей атрибукой опять превратился в радушного хозяина, наполнил нас кофе, рассказал ещё одну ацтекскую легенду и, убедившись, наконец, что мы отдохнули и пришли в себя, отпустил восвояси.

К белому магу мы отправились следующим утром. Попали в явно неурочное время – она готовила посоле. О, посоле! Если



Острова архипелага озера Катемако

кто-то бывал в Мексике и при этом не попробовал посоле, значит, он ничего не понял и ничего не видел в этой стране. Посоле – ацтекский суп, который варится на мясном бульоне из зёрен маиса специального сорта, из смеси десятка наименований перцев и бессчётного числа прочих специй. Когда посоле готов и разлит по тарелкам, его заправляют мелко нарезанными свежими овощами и... запивают пивом.

Впрочем, мы увлеклись гастрономией. Итак, белый маг, которую всё же удобнее называть колдуньей, ибо маг была женщиной, варила посоле.

Да, забыл сказать – посоле варится не менее четырёх часов, а сам процесс напоминает священнодействие. Тем не менее колдунья донья Беатрис согласилась нас принять. На мою робкую попытку быть деликатным, выразившуюся в предложении зайти попозже, дабы не прерывать сакральную церемонию варки посоле, она ответила странно: «Проходите, проходите, сеньоры, я сейчас закончу...»

В существование магии меня заставило поверить даже не бушующее само по себе озеро и не зелье чёрного мага, а именно то, что сделала донья Беатрис с посоле, – поведив руками над большим чаном, кипевшим на печной конфорке и распространявшим невозможно аппетитный запах, прошептав несколько заклинаний, она сняла крышку и торжественно провозгласила: «Готово!»

– Обычно я не использую свою силу в быту, – сказала женщина. – Но сейчас особый случай, сеньоры – иностранцы, нехорошо заставлять их ждать.

– Сколько же вы готовили его? – спросил я недоверчиво. С подозрением спросил.

– Чуть больше часа... Не сомневайтесь, посоле готов. Хотите попробовать, пока я занимаюсь с вашим другом?

Посоле, и в самом деле, оказался необычайно вкусным.

Если верить Карлосу Кастанеде, тяга к мистическому и непостижимому у мексиканцев в крови. Они сами полагают, что сущность их национального характера определяется духовностью и воображением, унаследованными от создателей великих цивилизаций. Наверное, это так – больше нигде в мире не проводят колдуны и маги свои ежегодные съезды с таким завидным постоянством: две тысячи лет подряд. И больше нигде в мире нет города, вся экономика и вся жизнь которого на все сто процентов зависели бы от магии.

А отец Руслана поправился. Неизвестно, правда, что ему помогло – маги из Катемако или прописанные врачами лекарства. Может быть, и то и другое. Сам Руслан не любит возвращаться в разговорах к этой теме. Но судя по тому, что ездить в Катемако он стал часто, в лекарства он не верит.



АГРИППА НЕТТЕСГЕЙМСКИЙ – ЗНАМЕНИТЫЙ АВАНТЮРИСТ

Современники знали Агриппу (1486–1535) преимущественно как чародея. С ранней юности за ним утвердилось имя «мага», хотя в своих серьёзных учениях он решительно восставал против «оперативной магии». Но эти его книги были мало кому доступны. Большинство считало его чародеем, и даже короли обращались к нему с просьбами о предсказаниях. О нём рассказывали удивительные вещи. Генрих Говард, граф Шерри, даровитый поэт, придворный Генриха VIII, короля английского, оплакивал смерть своей горячо любимой жены. Говард обратился к Агриппе с просьбой вызвать дух умершей. Чародей не отказался и показал Говарду лик его жены в магическом зеркале.

Во время пребывания Агриппы в Лувене один из учеников проник в его ка-

бинет; там, пользуясь книгой магических заклинаний, он вызвал демона, и тот в ярости бросился на юношу и задушил его. В эту самую минуту Агриппа вернулся. Поняв, что ему грозит обвинение в убийстве, Агриппа немедленно приказал демону войти в тело убитого и, выйдя из дома, пойти на людную площадь. Там демон покинул тело, и оно пало на землю бездыханным. Честь Агриппы была спасена.

Рассказывали, что Агриппа однажды читал лекцию во Фрайбурге в десять часов утра, и в тот же самый час он начал чтение другой лекции в Понта-Муссоне, на расстоянии многих миль. Агриппе приписывали способность вы-



читывать на диске луны события, совершавшиеся во всех концах света, или получать о них сведения через своих домашних демонов.

Легенда об Агриппе с течением времени разрасталась. Франсуа Рабле изобразил своего современника в злой карикатуре в лице шарлатана. Сирано де Бержерак в одном из своих писем заставлял даже дух Агриппы творить чудеса.

Ознакомившись с биографией Агриппы, уже нельзя видеть в нём ни чародея, всю жизнь проводящего в общении с нечистой силой, ни только шарлатана, тридцать лет морочившего простой народ и королей хитрыми проделками и гнусными фокусами. Мы знаем теперь Агриппу — неутомимого правдолюбца, энциклопедически образованного учёного, бескомпромиссного мыслителя и язвительного полемиста. Ему принадлежат серьёзное сочинение «О недостоверности и тщете наук и искусств» (разбираются и критикуются все отрасли знаний того времени), сочинения «О благородстве и превосходстве женского пола», «О таинстве брака», «О трагичном пути и постижении Божества», «Опровержение языческого богословия». Наиболее выдающимся сочинением является «Сокровенная философия» (в трёх книгах).

*Из статьи Валерия Брюсова
«Быль и чудеса в середине XVI века»*

ПОРА ОСТАНОВИТЬСЯ!

В Петербурге в начале XX века выходил «Журнал психо-графологии», охватывающий достаточно обширный круг вопросов внешней и внутренней жизни человека. В одной из статей под названием «Ничтожные мысли о великом», в частности, говорилось:

«...И возомнил себя человек царём природы. Возгордился он, что плавает по воде на лодках и кораблях, а между тем любая утка, сев на воду, плывёт по воде без всякой лодки, куда захочет, и может моментально взмыться под небеса. Возгордился человек, что может летать по воздуху на своих летательных аппаратах, а между тем любая птица может взлететь и опуститься в любом месте по своему желанию. Шелковичные черви готовят нити для дивных тканей. Любой цветок поражает совершенством формы и разнообразием цвета. Какое же див-

ное это диво — мир природы! Если представить себе человека, впервые увидевшего этот необыкновенный, загадочный, фантастический мир, можно было бы понять его восхищение! Сколько радости ощутил бы он при виде этого мира, поражающего своей красотой и разумностью устройства! Осмелился бы этот человек уничтожить эту неизбывную красоту: убивать птиц, животных без крайней на это необходимости — лишь для выживания, осмелился ли рубить и истреблять лес?! Наверно, молча бы преклонился перед силой, могуществом и бесконечным разумом создавшего это чудо из чудес. Высшее образцы красоты, придуманные человеком, представляют полное ничтожество перед необъятной красотой мира, вечно меняющейся, вечно новой и разнообразной, находящейся даже там, куда глаз человеческий не способен проникнуть, независимо от того, чувствует человек эту красоту или нет...»

МУЖЕСТВО НА КРАЮ ГИБЕЛИ

В августе 79 года первого века нашей эры произошло оставшееся в истории небывалое извержение Везувия. Под его лавой исчезло четыре города. Самый известный из них — Помпеи, погребённый под трёхметровым слоем лавы. Часть жителей успела спастись, большинство же погибло — одни в своих домах, собирая сбережения и самые ценные вещи, другие — уже на улицах города. О страшной трагедии людей и среди них — о погибшем отважном римском полководце, писателе, учёном Плинии Старшем последующие поколения узнали по сохранившимся воспоминаниям, сделанным по горячим следам, его племянника Плиния Младшего, сумевшего спастись.

Прибыв на корабле в Стабию (один из уничтоженных извержением городов), где паника была особенно сильна, Плиний Старший, известный своей отвагой и неукротимым нравом, попытался, насколько можно, успокоить жителей, демонстрируя спокойствие и хладнокровие. Тем временем Везувий выбрасывал мириады искр огня, будучи особенно страшным на фоне спустившейся ночи. «От частых сильных толчков, — пишет историку Тациту семнадцатилетний Плиний Младший, — здания шатались, их словно сдвинуло с мест.

Под открытым небом было страшно от падавших кусков пемзы... Несколько дней подряд ощущалось землетрясение, становившееся всё сильнее, от которого, казалось, всё не только двигается, но становится вверх дном. Слышались женские вопли, детский писк и крики мужчин. Всё пронизали страх и отчаяние. Одни оплакивали близкую гибель, другие — уже свершившуюся гибель родных, некоторые в страхе молили, чтобы быстрее пришла смерть и кончился этот нескончаемый ужас.

Из того пепла, куда попал Плиний Старший, выбраться было уже невозможно. Он не сгорел, подобно многим жителям, его погубили ядовитые испарения: ему перехватило дыхание и пепел закрыл дыхательное горло. Нашли нетронутое огнём его тело: он походил скорее на спящего, чем на умершего. Я знаю, что смерть его будет навеки прославлена...»

Предсказания 17-летнего юноши, который стал историком, сбылись. Имя Плиния Старшего и его дела и труды остались в истории. До наших дней дожила его «Естественная история» в 37 томах, где собраны новейшие для того давнего времени энциклопедические здания по астрономии, физике, истории, географии, ботанике, зоологии, медицине...

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Русские люди вообще имели привычку жить мечтами о будущем; и раньше им казалось, что будничная, суровая и тусклая жизнь сегодняшнего дня есть, собственно, случайное недоразумение, временная задержка



в наступлении истинной жизни, томительное ожидание, нечто вроде томления на какой-то случайной остановке поезда; но завтра или через несколько лет, во всяком случае, вскоре в будущем всё изменится, откроется истинная, разумная и счастливая жизнь; весь смысл жизни — в этом будущем, а сегодняшний день для жизни не в счёт... Это перемещение вопроса о смысле жизни с сегодняшнего дня на неведомое будущее, ожидание его решения не от внутренней духовной жизни нашей собственной воли, а от непредвидимых перемен судьбы есть душевная и нравственная болезнь. Вопрос сводится к вопросу самопознания, к уяснению того, к чему я, собственно, призван, какую роль в мировом целом предназначила именно мне Природа или Провидение.

Жизнь так, как она непосредственно течёт, определяемая стихийными силами, бессмысленна; что нужно сделать, чтобы она стала осмысленной, каково то существенное дело, которым осмысляется жизнь и через участие в котором, следовательно, впервые приобретает смысл и моя жизнь? Существенное человеческое дело в том и состоит, чтобы вне всяких частных, земных дел искать и найти смысл жизни.

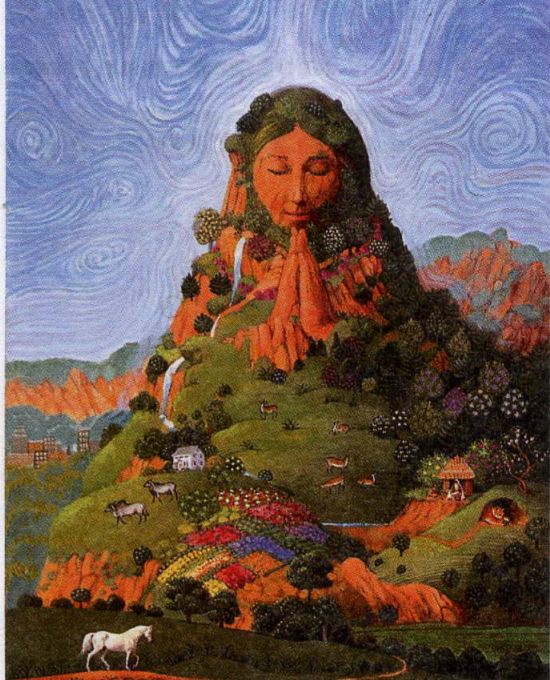
Семён Франк (1877–1950), российский философ

70 лет нашему автору

Академик Российской академии космонавтики Лев Николаевич Мельников — известный исследователь тайн и загадок мира, космоса, человека, сознания и подсознания. Наш постоянный автор «оживил» на страницах журнала биографии многих учёных, писателей, изобретателей, художников, написал десятки статей по самым различным вопросам.

Редакция «Чудес и приключений» желает Льву Николаевичу здоровья и счастья, профессиональных успехов и неугасаемых творческих сил.

Редакция журнала «Чудеса и приключения»



Сергей Милин

НАША ПЛАНЕТА – ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

Современная научная гипотеза о том, что наша планета Земля является живым существом, имеет многовековую историю. Впервые эта гипотеза была высказана, хотя и весьма наивно, ещё в греческой мифологии. В ней Земля фигурировала в образе богини Геи, причём возникла она из безграничного Хаоса – по сути дела это нынешняя теория происхождения Вселенной в результате Большого взрыва.

На протяжении длительного периода истории вера в то, что мать-Земля живая, была характерна для многих народов по всему миру. Не случайно в бесчисленных сказках и легендах она выступает в роли активно действующей главной героини.

Прошли века, прежде чем идею живой Земли взяли на вооружение образованные писатели-фантасты. Первым был знаменитый англичанин Артур Конан Дойл. В научно-фантастическом романе «Когда Земля вскрикнула» он словами своего героя, профессора Челленджера, говорит о том, что растения, покрывающие поверхность Земли, очень напоминают растительность на теле животного, вулканы – тепловые точки, приливы и отливы – дыхание. Роман кончается тем, что профессор решает дать знать Земле о своём существовании. Для этого он закладывает сверхглубокую

шахту и вонзает в её тело бур. Планета отвечает на этот укол землетрясениями и вулканическими извержениями.

ОНА РАЗВИВАЕТСЯ

В XX веке гипотезой о живой Земле всерьёз занялись учёные. По мнению многих из них, пришло время относиться к нашей планете не как к мёртвому, крутящемуся вокруг Солнца телу, а как к живому организму. Причём в числе сторонников «оживления» Земли были такие всемирно известные светила науки, как академики В. И. Вернадский и А. Л. Чижевский.

Они считают, что Земля является неким развивающимся организмом в Солнечной системе. Этот организм представляет собой сложную саморегулирующуюся систему, имеющую информационные каналы в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Учёные пока не берутся высказывать предположения относительно анатомии такого гигантского организма, как Земля. По современным представлениям, геологическое строение нашей планеты довольно простое. Треть её массы приходится на ядро, а две трети – на мантию, расплавленную внутреннюю оболочку. Сверху наш космический организм одевает твёрдая земная кора, трёхслойная каменная оболочка, на которой находятся горы, впадины, океаны и моря и, наконец, биосфера. Но вот какую роль играют все они в жизнедеятельности Земли, неизвестно.

РАЗГОВАРИВАЕТ

Однако нет сомнения, что эта жизнедеятельность не может быть беззвучной, учитывая огромные размеры планетарного организма. Поэтому учёные решили попытаться услышать и систематизировать звуки, рождающиеся в недрах Земли. В числе других этим занялись специалисты из Института физики Земли РАН.

В Обнинске, Кисловодске и Петропавловске-Камчатском глубоко под землёй были установлены датчики-геофоны. Оказалось, что оттуда раздаётся не монотонный шум, а многообразие звуков, которые различаются по ритму и частоте. «Можно услышать совершенно разные звуки: шумы, скрипы, удары молота и звуки ударных инструментов, – говорит доктор физико-математических наук Алексей Николаев. – А иногда, когда они сливаются, накладываются друг на друга, то могут составить конкуренцию произведениям Бетховена или Шуберта». Теперь специалистам предстоит самое трудное: постараться понять, с чем связаны эти подземные звуки. То есть расшифровать «голос Земли». Возможно, что тогда удастся установить прямой информационный контакт с нашей планетой. Но это дело очень далёкого будущего.

ВОЗМУЩАЕТСЯ

А пока перейдём к конкретным фактам, подтверждающим, что Земля дейс-

твительно живое существо. Но сначала уточним, что понимать под этим.

Профессор, доктор экономических наук Георгий Кузнецов считает, что пора пересмотреть определение живого организма, сформулированное на основе человеческой психологии. Согласно ему, живыми и тем более разумными считаются только те формы организованной материи, которые соответствуют по своим свойствам животным и человеку. Природные объекты, значительно отличающиеся по своим размерам, потреблению энергии, срокам жизни, скорости обменных процессов, наука не относит к живой материи. И делает принципиальную ошибку.

Главным признаком, отличающим мёртвый объект от живого существа, является реакция на внешнее воздействие. Так вот наша планета наглядно демонстрирует это свойство.

К такому выводу пришла, например, группа учёных из Центра инструментальных наблюдений за окружающей средой и прогноза геофизических процессов под руководством Игоря Яницкого.

Длительное время они отслеживали, как происходят различные крупные аварии, техногенные катастрофы и стихийные бедствия. Оказалось, что их часто сопровождает мощный разрушительный процесс, который охватывает атмосферу, земную кору, гидросферу – словом, все среды, а также поля – гравитационное, акустическое, гелиевое и т.д. Причём такой катаклизм затрагивает не только природные системы, но и всё то, что создано техническими средствами. Складывается впечатление, что разрушительная энергия в буквальном смысле выплёскивается наружу.

Учёные попытались установить, в какой момент и почему зарождается этот разрушительный процесс. В итоге выяснилась поразительная вещь: его катализатором нередко является всплеск негативных эмоций среди больших масс людей в каком-то определённом месте. Именно он становится «спусковым крючком» раз-

рушительного процесса, который затем начинает волнами распространяться на всё вокруг.

В качестве примера можно привести кровавый конфликт в Нагорном Карабахе, вызвавший в 1988 году страшное землетрясение в Армении, которое стёрло с лица земли два города – Спитак и Леникан. Не осталась Земля безразличной и к вспышке вооружённого противоборства с массовыми жертвами между сербами и албанскими сепаратистами в Косово, отреагировав на неё сильнейшими ливнями и наводнениями, затопившими Балканы в конце 90-х годов прошлого века.

ОБЛАДАЕТ РАЗУМОМ И ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

Если же обратиться к истории, то на протяжении веков можно найти немало и других случаев, когда планета болезненно откликалась на то, что происходило на её поверхности среди живущих там людей.

Больше того, ответная реакция Земли во многих случаях не была похожа на механическое действие, а в значительно большей степени напоминала поступок разумного существа. Так, при анализе катастроф у учёных подчас складывалось впечатление, что они произошли не сами собой, а тщательно спланированы. Но кем? Неужели самой планетой?

Учёные дали на это неожиданный и сенсационный ответ: да! Наша Земля не только живая, но и разумная! Она знает о том, что на её поверхности обитают этикие «микроскопические букашки» – люди, следит за тем, что они делают, и если это опасно для неё, прибегает к жёстким мерам, чтобы остановить их.

Известный учёный Игорь Яницкий уверен: многие катастрофы имеют особый смысл. Он предполагает, что происходят они для того, чтобы предотвратить катаклизмы глобального масштаба, заставить людей остановиться, подумать и найти верный путь, когда ошибку ещё можно исправить. Например, по его мнению, чернобыльская катастро-

фа была отнюдь не случайна, а специально спровоцирована самой Землёй. Она не только заставила учёных и власти вплотную заняться проблемой безопасности атомных станций, но и вновь задуматься о губительных для всего человечества последствиях ядерной войны.

ИСПОЛНЯЕТ ПРОСЬБЫ, НО ЕЁ ТЕРПЕНИЕ ЛОПАЕТСЯ

Впрочем, о разумности нашей планеты можно судить не только по «крайним мерам», к которым она прибегает. Профессору, доктору экономических наук Георгию Кузнецову удалось доказать это «мирным путём». В начале 60-х годов группа учёных под его руководством провела уникальную программу научных исследований, в ходе которых операторы биолокации обращались к Земле с просьбами и регистрировали, выполняет она их или нет.

Общение с планетой происходило следующим образом: сначала человек формировал в своём сознании просьбу к Земле. Из сознания она переходила в подсознание. По мнению учёных, подсознания человека и планеты имеют общие законы работы и информационные языки. Таким образом, подсознание человека является своеобразным входом в подсознание планеты и позволяет им общаться между собой. Так вот, по просьбам операторов планета изменяла температуру в атмосфере, влияла на скорость движения воды и воздуха и даже создавала зрительные образы таких аномальных объектов, как НЛО и «снежный человек».

На первый взгляд это кажется настоящей фантастикой. Однако если вдуматься, то именно преднамеренное изменение планетой некоторых природных факторов заставляет всерьёз отнестись к предостережению Игоря Яницкого: «Пора понять, – пишет он, – что Земля – живой организм, имеющий разум более сильный, чем наш. Она долго терпела насилие над ней. На наших глазах терпение лопается. Либо мы одумаемся и откажемся от технократической ереси, либо следующая цивилизация будет теряться в догадках: обитал ли кто-нибудь на Земле до неё».

По мнению учёных, подсознания человека и планеты имеют общие законы работы и информационные языки.

НЛО: РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ ДОМЫСЛЫ?



В издательстве «Молодая гвардия» вышла в свет новая книга Дмитрия Валового «Три сценария развития человечества», в которой автор обобщил многочисленные гипотезы возникновения Вселенной и происхождения человека. Немало вопросов вызвал у нашего корреспондента третий сценарий – «Сколько можно скрывать контакты с инопланетянами?».

— Дмитрий Васильевич, вы известный учёный-экономист – и вдруг инопланетяне!

— В 1947 году, во время службы в армии, я дежурил по полку. Ночью от нечего делать, практикуясь в английском, «прыгал» по волнам мощного радиоприёмника и услышал сенсационное сообщение: в США потерпел аварию НЛО. Экипаж погиб. Я думал, что на следующий день об этом заговорит весь мир. Увы! Ни слова! Но сенсация прочно засела в моей голове и толкала на размышления. Я старался приобретать и читать всё, что попадалось на эту тему. За годы у меня накопился весьма солидный материал. Анализируя его, я прихожу к выводу, что инопланетяне вмешивались в земную жизнь не только в далёком прошлом, вмешиваются и сегодня — НЛО регулярно оставляют нам

свои послания, пришельцы вступают в контакты с людьми.

— Удалось выяснить, была авария в США или нет?

— Действительно была. Произошла она 2 июня 1947 года на ранчо в окрестностях Росвелла в штате Нью-Мексико. Сообщение телеграфного агентства в Альбукерке достоверно. Но власти сфальсифицировали опровержение, выдали НЛО за погодный зонд. Сейчас многие сведения о потерпевшем аварию объекте стали достоянием общественности. 20 января 1996 года НЛО потерпел катастрофу на окраине бразильского города Верджина. На этот раз СМИ сообщали о подробностях этого события, так как было много очевидцев, они участвовали в задержании живого инопланетянина, присутствовали в больнице при вскрытии трупа погибшего члена экипажа. Тогда в

Бразилию срочно прибыли госсекретарь США У. Кристофер и руководитель НАСА Д. Голдин. В итоге их переговоров остатки НЛО и живой инопланетянин перекочевали в США.

— И что же теперь известно о катастрофе 1947 года?

— Многое рассказал участник изучения последствий аварии полковник в отставке Ф. Корсо в книге «День после Росвелла», которая вышла полвека спустя после события. В частности, что, получив отчёт об аварии НЛО, президент США Трумэн на следующий же день подписал меморандум министру Д. Форрестолу. И это подтвердилось. Действительно, 21 сентября Трумэн направил Форрестолу совершенно секретный меморандум под названием «Операция «Мэджестик-12». В нём говорилось: «Сегодня достаточно большое количество обломков и дета-

лей разбившихся космических кораблей и трупы инопланетян позволяют сделать вывод об их внеземном происхождении и далеко превосходящих технологиях».

С 50-х годов прошлого века все президенты США публично подтверждали внеземное происхождение НЛО. На пресс-конференции в Лонг-Бич в 1950 году Трумэн заявил: «Родина летающих тарелок — не США и не другая земная держава. Они не являются ни американским, ни русским секретным оружием и созданы не на Земле».

Дж. Кеннеди в 1960 году сказал: «Я пришёл к убеждению, что летающие тарелки — это действительно космические корабли, прибывшие из других миров».

В 2005 году уже экс-президент Б. Клинтон подтвердил: «Это место в Неваде (где хранились обломки НЛО и трупы пилотов. — Д. В.) на самом деле являлось серьёзным объектом, и там находились артефакты инопланетного происхождения...»

— **Говорят, американцы по специальной программе ведут активный поиск внеземного разума во Вселенной.**

— Речь идёт об американском проекте SETI («Поиск внеземного разума»).

Между прочим, в 2002 году Международная регистрационная палата информационно-интеллектуальной новизны выдала патент № 000360 Владимиру Георгиевичу Ажаже. В характеристике его открытия записано: «Доказано, что человечество как носитель разума во Вселенной не одиноко». В. Г. Ажажа — автор ряда интересных книг по этой проблеме. Кстати, убедительно и популярно на основе физико-химического анализа доказал, что знаменитые круги на полях имеют внеземное происхождение. Испокон веков инопланетяне оставляют нам послания на хлебных полях, на снегу, а в последнее время даже на асфальте. В Британском музее сохранились описания таких кругов XVI и XVII веков. После начала ядерных взрывов на Земле активность НЛО резко возросла, и количество таких кругов исчисляется тысячами. Их размеры увеличиваются, а формы становятся сложнее и разнообразнее. В 1990

году было зарегистрировано 1870 таких посланий-пиктограмм. В 1998 году в районе Стоунхенджа обнаружили пиктограмму размером 150х280 метров, состоящую из 151 круга, а около Эйдоберги — пиктограмму, включающую 194 круга. И у нас на Кубани, как и в Англии, регулярно появляются такие послания. В 2010 году в Белореченском и Новокубанском районах на пшеничных полях обнаружили пиктограмму в виде якоря шириной — в его нижней части — 31,5 метра, в верхней — 12,8 и длиной 58 метров. На акватории якоря 11 разнообразных кругов диаметром от 4,7 до 6,5 метра. Экспертиза подтвердила их внеземное происхождение.

— **Как относиться к сообщениям о контактах инопланетян с людьми?**

— Об этом написаны сотни книг. Тем, кто отрицает такие контакты, рекомендую книгу профессора Гарвардского университета Дона Э. Мака. Когда этому профессору предложили познакомиться с людьми, которых похищали НЛО, он ответил: «Они, скорее всего, сумасшедшие». Но после беседы с Баддом Хопкинсом, автором шумевшей книги «Пришельцы», Мак повстречался с сотнями людей, живших во всех концах США и не знавших друг друга, но в разное время имевших контакты с НЛО. Мак отобрал семьдесят восемь контактеров и работал с ними. Итогом его исследований стала книга «Похищения. Контакты человека с инопланетянами». Его вывод однозначный и утвердительный: «Да! И ещё раз да! Инопланетяне реально существуют, жертвы похищений не фантазируют».

Известный теолог Баплдуччи, член специальной комиссии по изучению контактов с инопланетянами, созданной при Ватикане, утверждает: «Контакты с инопланетянами не являются галлюцинациями, результатом психического расстройства или одержимости контактеров, а вполне реальны и заслуживают самого тщательного изучения». Даже Папа Римский Бенедикт XVI призвал астрономов «возвести глаза к небу и заново открыть наше место во Вселенной». На британском фестивале науки, приуроченном к



Издательство
«Молодая гвардия», 127994,
Москва, ул. Суцеская, 21

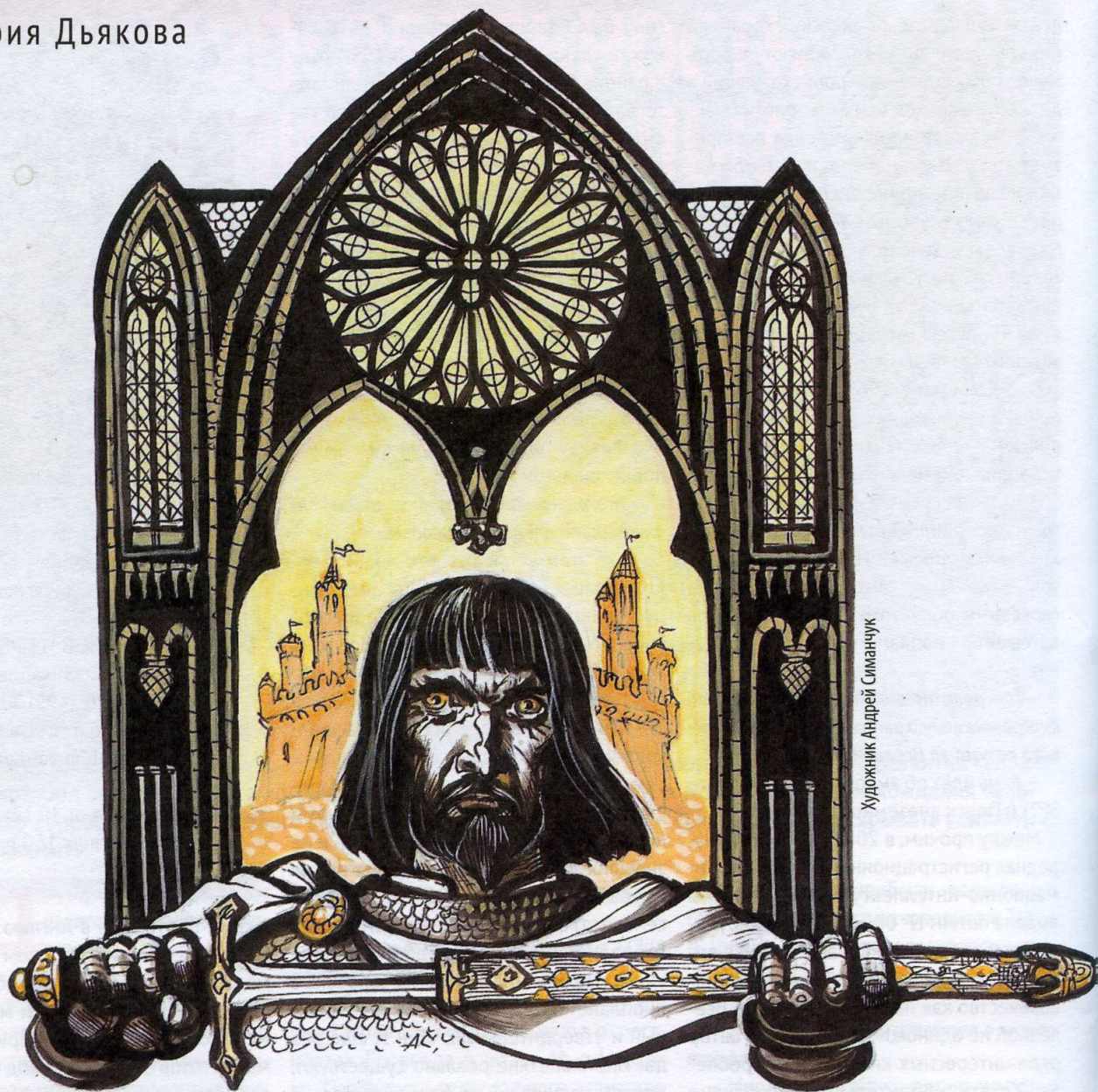
ПРИЕМ ЗАКАЗОВ И ПРОДАЖА
Отдел реализации:
(495) 787-64-20, (495) 787-62-92
<http://mg.gvardiya.ru>
E-mail: dset@gvardiya.ru

Оптовая цена от 10 экз. 120 р.
Розничная 160 р.

визиту понтифика в Англию в сентябре 2010 года, папский астроном Гай Консолмаджо, «возведя глаза к небу», заявил: «Я верю в инопланетян, и мысль о них меня совсем не смущает. При необходимости готов открыть приход и на другой планете...»

Ещё в 1967 году Генеральный секретарь ООН У. Тан в газете «Нью-Йорк пост» писал: «Я полагаю, что после войны во Вьетнаме наиболее серьёзной проблемой, стоящей перед ООН, является проблема НЛО». Первый шаг в этом направлении наконец сделан. Недавно в ООН назначен главный переговорщик с инопланетянами. Эта миссия доверена женщине-астрофизике из Малайзии Мазлан Отман, которая до этого возглавляла Агентство ООН по вопросам космического пространства.

Виктория Дьякова



Художник Андрей Симанчук

ПЕРСТЕНЬ МАГИСТРА

В далёкой древности люди не знали огня. Холодные ветры рвали их одежды, и не было у них костра, чтобы согреться, не на чем было приготовить горячую пищу, чтобы поддержать слабых и больных. Но были у людей друзья среди птиц и животных. От перелётных странников узнали они, что за горами и долами, за синими водами безбрежного океана лежит райская земля, где никогда не бывает холода, где не нужно ис-

кать себе пропитание, так как в том цветущем краю в изобилии растут самые разнообразные плоды. Захватила души людей мечта о неведомом крае. И послали они самого выносливого из своих друзей, пеликана, на поиски волшебной страны.

Долго летел пеликан. Бури и штормы трепали его неутомимые крылья, хищные птицы преследовали его в неумолимо раскалённых небесах над пустынями. Выбился из сил пеликан,

сложил крылья, покорный судьбе, и приготовился уже встретить смерть в пучине моря, как вдруг завеса туч перед ним приоткрылась и предстали пеликанову взору дивные берега неведомой земли, покрытые округлыми скалами голубовато-молочного цвета, а внутри них плясали алые языки пламени. словно второе дыхание открылось у верной птицы. Рванулся он к чудесным берегам, сел на скалу и нечаянно ударил по камню клювом. Столб огня вырос перед ним, а потом превратился в ласковый игривый огонёк. И стало пеликану тепло и уютно в неведомой стране. Решил пеликан принести тот огонь людям. Набрал он в мешок свой, где прежде хранил рыбу, голубоватых волшебных камней, сколько мог унести, и полетел назад. А когда принёс он камни людям, высекли они из волшебной находки его огонь, и стало им тепло и светло в их холодных странах. Чудесный же камень, изменивший их жизнь, нарекли люди опалом, то есть дарящим огонь.

Многие божественные свойства приписывали люди опалу и считали его даром небес. Опал улучшал зрение у стариков, спасал от чумы, помогал найти верное решение в самых безвыходных ситуациях. Прошло время, и, отстроив корабли, направились люди на поиски опаловой страны, ведомые своим другом-пеликаном. Немало препятствий и испытаний выпало на их долю в пути, и не все добрались до далёкого материка. Но однажды утром в лазоревой дали предстали им опаловые скалы и древняя земля, увенчанная дымными султанами вулканов. И назвали они эту страну Атлантидой.

Когда-то на месте опаловых отрогов и огнедышащих вулканов бушевало море. Но оно отступило, оставляя за собой опаловые россыпи, хранившие в себе останки легендарных животных древности и пламя не смилившейся лавы.

Ступили люди на берега Атлантиды, и начали они трудиться на плодородной и благодатной земле её. Они возвели города, преуспели в науках и искусствах, построили летательные аппараты и целые подводные флотилии. Были эти люди высоки ростом и прекрасно сложены. Их кожа, несмотря на солнце и жару, сохраняла удивительный молочный оттенок, соперничая с цветом опала, их волосы были светлы, а взор ярких голубых глаз с миндалевидным разрезом, единственно доставшимся в наследство их скромным потомкам через тысячелетия, – безбоязнен и прям. Так же как и их предшественники – лемурийцы, они боготворили воду, давшую им некогда жизнь, но могли подолгу обходиться без неё и жили на земле, украшая её своими творениями. Увы, не все из атлантов желали трудиться, используя знания, дарованные им с небес. Постепенно стали они впадать в безделье и созерцание, предпочитая пользоваться безвозмездно богатыми дарами природы и ничем не утруждать себя. И таких становилось всё больше. Когда же к числу их относилось уже большинство населения материка – небо прогновалось. Началось страшное землетрясение. Все вулканы Атлантиды ожили в одночасье, и в адском огне и дыму опаловый материк ушёл под воду, унося с собой деградировавшую цивилизацию атлантов.

Только самым трудолюбивым и упорным позволил Всевышний спастись, указав на высокие горные пики, которые после катастрофы печальными остовами вознеслись над поверхностью океана поучительным и горьким напоминанием потомкам. Их западная цепь протянулась по территории Индии и Непала, а восточная пролегла вдоль побережья Испании и Южной Франции. Так погибла опаловая страна атлантов. Белокурые голубоглазые люди, которых пощадила пучина, с той поры укрылись в недоступных пещерах Непала и, погрузившись в бесконечный сон, унесли мыслями к своему Создателю, ожидая, когда их потомки достигнут той же степени совершенства духа и знания, чтобы передать им всё самое сокровенное с небес. Или же, не устояв перед соблазнами, провалятся в бездну, как их нерадивые сородичи.

Редкой находкой стал с той поры камень атлантов, опал. Римские воины носили его при себе, веря, что уберёжёт он их от ран. Многие путешественники разыскивали его в своих странствиях и почитали за великое счастье, если им удавалось обнаружить хотя бы осколок переливчатого «дитя лавы». Но далеко не всем приносил опал счастье и удачу. Не один вероломный предатель и нечистый на руку торговец принял смерть от всевидящего «ока атлантов». Только благородным людям, сумевшим побороть в себе эгоизм и жажду наживы, даровал опал невиданный успех и славу.

Одним из таких счастливых, особо отмеченным древними, стал великий магистр ордена тамплиеров Эд де Сент-Аман.

Будущий всемогущий властитель Востока родился в Гаскони среди пиренейских скал. Он был самым младшим сыном в многодетной семье скромного гасконского дворянина, чьё имя вряд ли сохранилось бы в истории, не вступил ли он в ранней юности в орден рыцарей – тамплиеров. Пока мальчик был маленький, ему казалось, что горы вздымаются до самого неба. Часто, убегая из дома, будущий легендарный победитель Саладина взбирался от тропки к тропке по скалам и, продираясь сквозь разогретые солнцем заросли папоротника, ложился на покрытые мягкими цветами лаванды и фиалок камни, разглядывая мир вокруг. Природа обдавала его пьянящей свежестью первозданности. Утёсы горделиво вздымали свои остроконечные головы, а за ними бушевали водопады, свергаясь будто с самой небесной выси. Маленькие серны бесшумно скользили среди деревьев. Мальчик окидывал взором поросшие лесом горы, долго смотрел в синеву парящего над ним неба, кричал от переполнявшей его радости, бегал, разувшись, по земле и глубоко вдыхал лёгкий горный воздух. Он знал, что отцовского наследства едва хватит на его старших братьев, а он может рассчитывать разве что на старый дедовский меч, с которым тот, по преданию, крушил мавров в ущелье Ронсевала рядом с легендарными Роландом и Оливье. Но тогда будущий великий магистр ордена храма ещё не задумывался, как тяжело быть молодым, полным сил и постоянно униженным из-за бедности своего рода. Ведь древность не

заменяет богатства. Жизнь представлялась маленькому Эдварду одним бесконечным удовольствием. И ничто не предсказывало ему будущей бессмертной славы.

Мальчику нравились его друзья, дети окрестных земледельцев и виноделов, босые, простоволосые, которые жили в хижинах, а то и просто в пещерах. От них пахло костром и травами, как и от него. Они научили маленького дворянина ловить птиц и поджаривать хлеб между камнями. Ему нравилась их гасконская речь, звучная, с множеством гласных и раскатистых «р», и он чаще говорил по-гасконски, чем на латыни, как настаивал его учитель – престарелый монах.

Память о детских годах и о ценностях тех лет великий магистр де Сент-Аман сохранил на всю жизнь. Позднее, когда его волей величественный замок Сафед вознёсся на кручах совсем других гор, вдали от близких сердцу магистра Пиренеев, он предпочитал общество гор, зверей и птиц фривольному кругу королевских придворных и приобрёл репутацию необщительного и мрачного человека.

Горы его детства тянулись как непрерывное шествие, леса на них зеленели до самых заоблачных высей, ручьи, прозрачные, как алмаз, разбивались мириадами сверкающих брызг о камни...

А где-то за долинами и скалами старой доброй Гаскони лежало синее море, и с южного берега его смотрел на бескрайнюю пенистую равнину другой мальчик. В отличие от чернокожих и неуклюжих отпрысков из династии Аббасидов, этот юный принц Востока был светел лицом и прекрасно сложен. Его предки пришли в Египет с диких гор Курдистана. Самые прелестные наложницы серала соревновались за счастье поймать хотя бы один его благосклонный взгляд. Юный принц смотрел на море и среди смуты и убийств, сопровождавших конец династии Аббасидов в Египте, размышлял о своём пути к власти.

Отец принца, Аюб, был наместником султана в Баальбеке и перешёл на службу к атабеку дамасскому. Благоразумный и рассудительный не по годам юный принц хорошо знал, что, хотя у султана Нуреддина есть наследник, Малик-шах, он слабоволен и не имеет поддержки среди эмиров. Царство Аббасидов разгромлено франками и склонилось перед троном иерусалимского короля. Горделивое честолюбие молодого принца не хотело мириться с подобным положением его страны и веры. Он мечтал о новом походе на Палестину, о воссоединении Египта, о захвате Иерусалима и о разгроме франков. Он мечтал о безраздельной власти над мусульманским миром, а мусульман – над иноверцами. Звали принца Салах-ад-Дин. Позднее франки нарекут его Саладином.

Сотни и сотни неустрашимых воинов полумесяца будут восклицать, пав ниц и вздымая руки к небесам: «О, Саладин!» – и считать султана равным Магомету. Первому властителю из династии Аюбидов предстояло узнать величайшие победы, наслаждение могуществом и поклонение всех исламских народов. Но также его ожидали впереди смуты, предательство самых близких людей и тяжёлая болезнь. Покинутый всеми,

он встретит смерть не в бою, а в захваченном франками Дамаске, и некому будет прочесть Коран при его уходе. У изголовья постели величайшего из султанов будет сидеть черноокая франкская аббатиса с красивым именем Алинор, присланная великим магистром тамплиеров, и стараться облегчить страдания умирающего. Под её христианскую молитву он и отойдёт в мир иной, приказав немногим оставшимся в живых воинам ислама носить по улицам Дамаска его саван и повторять: «Вот и всё, что великий Саладин, повелитель Востока, уносит с собой из своих завоеваний...» Последним, кто предстанет перед затухающим взором самого знаменитого из мусульманских воинов, окажется повзрослевший мальчик с пиренейских скал, великий магистр храма Эд де Сент-Аман, разгромивший армию султана. Но пока они ещё ничего не знают друг о друге, и будущее обоим кажется светлым и безбедным.

Когда младший из его сыновей подросток, гасконский дворянин де Сент-Аман вручил ему дедовский меч и отправил из дома на поиски приключений, чтобы тот сам строил свою судьбу. Юный Эдвард спустился с отрогов родных пиренейских скал и больше никогда не возвращался в Гасконь.

Вся семья де Сент-Аманов была добрыми католиками, и от своего наставника монаха узнал Эдвард заворожившее его с первого же мгновения слово «тамплиер». От слова этого веяло духом дальних странствий и подвигов. Оно вызывало в воображении бедного мальчика с Пиренейских гор, никогда не видевшего моря, вереницы кораблей с гордо раздутыми парусами, идущие в Акру и Яффу, в страны, где вечно синие небеса. Он представлял себе дышащих жаром коней, мчащихся в атаку сквозь пески всадников с развевающимися вуалями на шлемах, белокаменные крепости, к которым от морского берега ведут гигантские лестницы. И потому, спустившись со своих родных гор, Эд де Сент-Аман ни секунды не сомневался, куда ему отправиться. Собственно, больше и некуда было – он устремился на Восток. И вскоре одетый в роскошный плащ с красным крестом, складки которого спадали до золотых шпор, он горделиво шагал по улочкам Тира и Птолемаиды, посвятив себя защите Христовой веры и помощи обездоленным.

Пройдя через самые кровавые сражения в Святой Земле, он поднялся по ступеням орденовой иерархии на самый верх её и после предательства великого магистра Жерара де Ридфора, принявшего Коран, был избран великим магистром храма, которому предстояло вернуть ордену его добрую славу, очернённую изменой.

Однажды в битве при Мансуре, заслонив собой святого короля, принял великий магистр де Сент-Аман на себя удар сарацинского меча. Меч неверного отсёк магистру правую руку. Немало испытаний вынес и преодолел за свою жизнь мужественный гасконец. Но рыцарь без руки. Он привык сам вести в сражение своих воинов. Впервые за многие годы своей службы на Востоке узнал де Сент-Аман мучительные объятия безысходности. Он думал о том, чтобы оставить свой пост. А что дальше? Всю свою жизнь он посвятил ордену. Как

жить без него? Ответа не было. Но однажды утром, когда отчаяние де Сент-Амана достигло грани, явилась в его замок Сафед настоятельница монастыря святой Бернардины аббатиса де Тулуз-д'Аргонн.

– Я знаю, что надо сделать, мессир, – произнесла она негромко и протянула великому магистру старинные египетские рисунки, на которых изображались протезы, которыми пользовались древние воины долины Нила. Делались эти протезы из гибких древесных материалов, которые раздобыть можно было только на Востоке, и вполне заменяли воинам живую руку, так что они могли участвовать в сражениях. Для Эда де Сент-Амана, хорошо знакомого с нравами папского Рима, не составляло тайны, сколь рьяно препятствовала церковь любым попыткам в изучении строения тела человеческого, а значит, и применению протезов.

Но хорошо понимая, какие последствия может иметь её предложение для великого магистра, узнай об его дерзости римский апостолик или кто-либо из его приспешников, Алино́р вызвалась сама изготовить протез, тайком даже от своих монахинь, и обтянуть его человеческой кожей, пропитанной бальзамами, которые использовались для мумифицирования фараонов. Златокудрая аббатиса прекрасно справилась со своей задачей. Благодаря неустанным тренировкам Эд де Сент-Аман достиг совершенства во владении протезом, и до самой смерти великого магистра в Птолемаиде в мае 1291 года только он и его аббатиса знали о том, что у предводителя тамплиеров искусственная рука.

А в ночь перед спасительным приходом Алино́р явился де Сент-Аману во сне Иисус в сиянии животворящего огня и повелел отстроить в честь чудесного спасения короля Людовика из плена башню в старом замке герцога Бургундского на Лазурном острове в Средиземном море. И указал Спаситель на одиноко стоящую на берегу моря скалу, по форме напоминающую сжимающую меч руку, воздетую к небесам, и сказал: «Там быть!»

Не посмел магистр ослушаться Иисусова повеления. Приказал он аббатисе Алино́р создать чертёж будущего строения, чтобы башня напоминала султанский шатёр погибшего арабского принца Альмоадама, освободившего Людовика и его рыцарей из плена. А когда проект был готов, созвал де Сент-Аман рабочих, и принялись они за возведение башни.

Только прикоснулись они инструментами к древним камням атлантов, по всему острову прокатились лёгкие толчки, скала задрожала, и перед испуганными людьми пролегла глубокая трещина, разделившая воздетую руку из угольно-чёрного базальта пополам. Так впервые спящий подводный вулкан Атлантиды, на котором великий магистр Роберт Бургундский отстроил свою цитадель, дал о себе знать. Клубы дыма повалили из расщелины. Скала приоткрылась. Внутри неё проступили очертания глубокой тёмной пещеры. Разлом всё расширялся. Люди в панике метались по острову, ожидая неминуемой гибели в кипящих морских волнах. Но нет. Вско-

ре толчки прекратились, насыщенный серными парами дым развеялся, а пещера... осталась.

Не сразу отважились находившиеся на острове люди приблизиться к пещере. Первым, осенив себя Иисусовым крестом, двинулся навстречу неведомому любимец великого магистра тамплиерский сержант Рено де Крайон, которому де Сент-Аман поручил следить за проведением работы. Монахи и рабочий люд с замиранием сердца следили за смельчаком. Рено приблизился к пещере, держа наготове своё оружие, и осторожно заглянул внутрь. Поначалу с яркого дневного света он не смог рассмотреть ничего. Похоже, впереди лежала пустота. Но глаза сержанта постепенно стали привыкать к мраку, и он различил белеющую впереди колонну, расположенную по самому центру пещеры. Де Крайон приказал принести зажжённый факел. Тамплиер посвятил внутрь и обомлел. Перед ним возвышался голубовато-белый сталактит, внутри которого пульсировали алые огоньки. Он вырастал как бы из самого центра сжатой в кулак руки. Можно было представить, что это основной сосуд, питающий кровью каменное творение над ним.

Поражённый де Крайон, забыв об осторожности, прошёл в пещеру. Факел в руке его потух, но сержант больше не нуждался в дополнительном свете. Сталактит сам указывал ему путь, освещая пространство вокруг себя голубовато-оранжевыми вспышками. Никто из наблюдавших за сержантом людей не рискнул последовать за ним. Де Крайон приблизился к сталактиту и осторожно коснулся его поверхности остриём меча. Мгновенно сталактит ожил. Он вспыхнул ослепительно-ярким светом, обратившись в кроваво-карминный, и от его огня алые сполохи заплясали по стенам пещеры, высвечивая неведомые знаки, высеченные в камне. Не совладав с собой, де Крайон кинулся вон из пещеры и в тот же день послал гонца в Птолемаиду к великому магистру де Сент-Аману с известием о необычайном происшествии.

Оставив все дела, Эд де Сент-Аман немедленно прибыл в Шатель д'Азур в сопровождении своей свиты. Зная о большой учёности настоятельницы монастыря святой мученицы Бернардины в Акре и о её знании древностей, он приказал графине де Тулуз д'Аргонн ехать с ним.

Сержант де Крайон опасался, что пока гонец достигнет Птолемаиды, пока великий магистр сочтёт возможным отправиться в Лазурный замок и пока он доберётся до острова, начнётся новое землетрясение и пещера закроется или, того хуже, разрушится. Однако ничего подобного не произошло. Древние письмены покорно дожидались прибытия великого магистра. Когда же он наконец появился, неведомая воля позволила войти в пещеру только ему самому, аббатисе Алино́р и уже бывшему там прежде сержанту де Крайону. За их спиной скала как по волшебному мановению почти сомкнулась, оставив небольшой зазор, сквозь который едва пробивались воздух и солнечный свет.

Многоголосый вскрик ужаса донёсся снаружи. Но, сохраняя хладнокровие, бестрепетный уроженец Гаскони приблизился к

сталактиту и вопросительно взглянул на аббатису, также ставшую не поддаваться страху:

– Вы знаете, что это за камень, сестра Алинор? – спросил он настоятельницу монастыря.

– Это огненный опал, мессир, – ответила почти шёпотом графиня, разглядывая голубоватую колонну, мерцающую бордовыми искрами, – древние книги пишут, что он образовывался прежде при извержении вулканов, но не везде, а только в одном месте на Земле – на затонувшем материке, который ушёл под воду, когда начался Великий потоп. Мы находимся на осколке потерянного материка богов, мессир! – взволнованно заключила она, и в её шоколадных глазах, затенённых длинными чёрными ресницами, отразились огненные блики камня атлантов.

– Вы уверены? – великий магистр невольно задержал свой взгляд на лице юной графини.

– Да, мессир, вполне, – смутившись, аббатиса низко поклонилась своему повелителю, и прядь её золотых волос, выбившись из-под тёмной вуали, коснулась опалового сталактита. В мгновение ока вся колонна вспыхнула огнём, и багровое зарево высветило древние письмена на стенах. Алинор вскрикнула. Де Сент-Аман схватил её за руку и привлёк к себе, полагая, что она испугалась. Но нет. Забыв обо всём на свете, юная графиня обратилась в зрение и напряжённо напоминала то, что представало перед ней на стенах пещеры. Когда же огонь померк, она

вырвалась из рук магистра и кинулась к выходу. Скала бесшумно отодвинулась. Алинор выбежала наружу и тут же потребовала от следовавшего за ней де Крайона, чтобы тот записал под её диктовку знаки, которые она видела на стенах.

Чудесная память не подвела аббатису и в этот раз. С её слов сержант воспроизвёл на бумаге все письмена атлантов. А когда Алинор удалось позднее расшифровать их, тамплиеры прочли послание богов, которое открыло им многие тайны мироздания и сделало их всемогущими.

Оставшись один в пещере перед сталактитом, великий магистр де Сент-Аман вдруг услышал лёгкий звон, как будто сверху что-то упало на чёрный базальт пещеры. Взглянув вверх, великий магистр увидел, что один из завитков сталактита откололся. Магистр посмотрел под ноги. Так и есть. Кусочек опала лежал прямо у носка его сапога, словно просил, чтобы гасконец взял его. Эд де Сент-Аман поднял камень. Опал был тёплым и имел форму египетского скарабея. Вернувшись в Птолемаиду, Эд де Сент-Аман приказал оправить опал в червонное золото, и с тех пор скарабей стал его талисманом, с которым всемогущий властитель франкского Востока никогда не расставался.

Башню Альмоадама отстроили, а пещеру атлантов с опаловым сталактитом укрыли в подземелье нового строения, спрятав её в лабиринтах коридоров и шахт, как и прочие сокровища тамплиеров, так чтобы ни одна живая душа, кроме посвящённых, не могла бы обнаружить её.



boo! фест

буквы
звуки
цацки

четвертый московский фестиваль
вольных издателей



Журнал «Чудеса и приключения» приглашает вас принять участие в необычном по формату фестивале «boo!фест», который будет проходить в Москве с 11 по 13 марта на дизайн – заводе «Флакон». Организатор – Гильдия Вольных издателей и книжный клуб «Гиперион». Посетителям представится возможность побывать сразу в нескольких измерениях – на книжной ярмарке, концертной площадке и поединке дизайнерских идей.

В программе – круглые столы по авторскому праву в интернете, развитию и сотрудничеству традиционных и электронных книг.

Вы встретите на «boo!фесте» не только более сотни вольных издателей и мастеров сувениров, рукодельных подарков, книжных аксессуаров, но также найдёте редкие издания, которые невозможно встретить в книжных магазинах, а также арт-книги, альбомы, необычные плакаты и открытки. Помимо этого отдельный зал выделен для мастер-классов – в рамках «Бу!феста» пройдёт фестиваль искусств, ремёсел и поэзии QuinQuatrus.

Москва, ул. Б. Новодмитровская, д. 36/4, стр.1. Тел.: +7 (495) 790-7901, info@flacon.su



РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»

*Уникальная по содержанию и оформлению серия книг
ИД «Экономическая газета»*

🐼 «Русская мера»

🐼 «Домострой»

🐼 «Притчи»

🐼 «Цветник духовный. Мудрость праведных»

🐼 «Народная мудрость. Сборник русских пословиц»

🐼 В. Кокорев «Экономические провалы»

🐼 Ю. Крижанич «Политика»

По вопросам приобретения и сотрудничества обращаться:

тел.: +7 (499) 152-1826, 156-7603

e-mail: kommerz@ideg.ru

www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru



РЕКЛАМА

ВЕРНИСАЖ

Художник Эндрю Гонсалес



ISSN 0868-8931

